

«ТОЛЬКО ПРАВДЕ ОН СЛУЖИЛ»...

ДВАДЦАТЬ восьмого июля исполняется девяносто лет со дня смерти Прова Михайловича Садовского — одного из основоположников русского сценического реализма, свыше трех десятилетий проработавшего в Малом театре. Друг, соратник и пропагандист А. Н. Островского, первый и непревзойденный исполнитель ролей в его пьесах, Пров Садовский пользовался громадной популярностью у своих современников.

Величайшим русским актером считал его М. Е. Салтыков-Щедрин. С восхищением отзывался о нем И. С. Тургенев: «У него много воображения, а правдивость игры, интонации и жеста такая полная, какой я раньше никогда не встречал...».

С предельной правдивостью и яркостью раскрывал артист характеры своих сценических героев. Необычайной была сила эмоционального воздействия речи Садовского — не только актера, но и рассказчика. Замечательный импровизатор, автор устных миниатюр,

он покорял даже таких требовательных слушателей, как Герцен, Огарев, Грановский, Тургенев.

Талант артиста гармонически сочетался с высокой гражданственностью. В этой связи небезынтересно впервые публикуемое стихотворение А. Н. Плещеева, посвященное Садовскому.

*Пью за славного артиста,
Что умеет вызвать в нас
Смех то горький, то веселый —
Правды жизни без прикрас.*

*Не одним своим талантом,
Он и тем еще нам мил,
Что и в жизни,
как в искусстве,*

*Только правде он служил,
Что, свершая путь свой честно,
Чужд интриг остался он, —
И не ходит к сильным мира*

С низкой лестью на поклон.

В том сознаются, конечно,

Даже все его враги,

Что товарищам ни разу

Не подставил он ноги...

И счастлив вдвойне,

кто может,

Так, как он, прожить свой век,

Всеми чтимый, как художник,

Как хороший человек.

Стихотворение обнаружено мною в бумагах Садовского, хранящихся в Государственном театральном музее имени Бахрушина. Это, очевидно, автограф-экспромт.

И. ЗЛОТНИКОВА.

Вечерняя Москва
г. Москва

28 ИЮН 1962