

"Ядро" Вокс 1968.



В истории русского театра известно немало актерских династий, представители которых передавали свой опыт из поколения в поколение: Рыкаловы и Сабуровы, Самойловы и Васильевы, Яблочники и Петипа.

Родоначальником династии Садовских был Пров Михайлович. Но он знаменит не только тем, что с него пошла новая актерская семья и его сын, внук и правнуки украшали нашу сцену, — сам он стоял у колыбели русского реалистического театра, был сподвижником передовых актеров в деле создания национальной артистической школы.

Теперь покажется странным, если перед зрителем будут «рвать страсти», произносить патетические монологи или увлекаться мелодекламацией. Но тогда, в 1840 годы, когда Садовский делал свои первые сценические шаги, это было обычным. По свидетельству современников, «прямота и естественность не царствовали еще тогда на нашей сцене»...

... Он не любил говорить о себе, и многое в его биографии так и осталось невыясненным. Даже настоящая его фамилия до сих пор не установлена. В одном из сохра-

## «Русский актер Пров Садовский»

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

нившихся документов читаем: «Рязанский мещанин Пров Михайлов по прозвищу Ермолаев, Ермилов тож — он же Садовский». О нем известно, что он родился в октябре 1818 года в городе Ливнах Орловской губернии, детство провел в Рязани. Десяти лет он лишился отца и был взят на воспитание дядей, провинциальным актером Григорием Васильевичем Садовским. Впервые выступив на сцене 14-ти лет, он в первый же свой сезон сыграл «больше 20 ролей разного характера и достоинства», за что и получил от содержателя театра первое годовое жалование... один рубль серебром. В 1837 году, находясь на гастролях в Казани, знаменитый актер Щепкин обратил внимание на даровитого юношу и помог ему перейти в Московскую труппу императорских театров.

Уже первые десять лет работы Прова Садовского на сцене Малого театра создали ему прочную популярность и, прежде всего, как исполнителя гоголевских ролей: Осипа (в «Ревизоре»), Замухрышнина (в «Игроках»), Подколесина (в «Женитьбе»). Он стал актером, которому прочили славное будущее.

И слава действительно пришла. Но связана она была с появлением пьес другого нашего национального драматурга — Александра Николаевича Островского. С ним Садовский познакомился, близко сошелся, и их имена тесно сплелись в истории русского театра. Начиная с роли Любима Торцова, Садовский стал свитским общепризнанным воплощением национально-русских образов, созданных драматургией Островского.

Передачу «Русский актер Пров Садовский» мы приглашаем вас послушать 21 ОКТЯБРЯ в 22 ч. 30 м. по третьей программе.