

# ГОРДОСТЬ РУССКОГО ТЕАТРА

**Н**ЕДАВНО исполнилось 150 лет со дня рождения нашего земляка великого артиста Прова Михайловича Садовского (Ермилов). Отец его служил в маленьком уездном городке Ливны. Садовский вырос в нужде, в среде «темного царства», с которым мы знакомы по пьесам А. Н. Островского. В Ливнах Садовский прожил недолго. После смерти отца — Садовскому было только 9 лет — мальчик был отдан на воспитание брату своей матери, тульскому актеру Г. В. Ермилову (по сцене Садовский). Дядя впервые познакомил Садовского со сценой, с условиями артистической жизни, со всеми привлекательными и отталкивающими сторонами прежнего быта провинциальных актеров.

Сценическая карьера П. М. Садовского начинается с 1832 года, когда провинциальный антрепренер Турчанинов, формируя труппу Тульского театра, пригласил и Садовского, которому в это время было только 14 лет. Первое выступление — роль Сезара в водевиле «Ватель, или потомок великого человека». С этих пор начинаются странствия Садовского по провинциальным городам. Он играет в Рязани, Ельце, Воронеже, Лебедяни, Тамбове, наконец в Казани. Успехом у зрителя провинциальные театры тогда еще не пользовались. Пьесы обычно ставились один раз. Каждый день нужно давать новое. Поэтому приходилось играть без репетиций, экспромтом. Очень часто театры «прогорали». Садовский получает буквально гроши и подрабатывает писанием декораций.

Но лямку провинциального актера Садовскому пришлось тянуть сравнительно недолго. В 1836 году он встречается с приехавшим на гастроли в Казань М. С. Щепкиным. Великого актера поразили искренность и простота игры Садовского. В свой бенефис Щепкин дал ему роль. Знакомство со Щепкиным заставило Садовского подумать о более широкой арене для приложения своих сил. Слава Садовского как актера была в это время уже крепка, его засыпают самые выгодные предложения.

Через два года он уезжает в Москву, где его принимают на казенную сцену, и в 1838 году Садовский впервые появляется на сцене Большого театра (в то время ставились в этом театре не только оперно-баллетные спектакли, но и драматические) в роли Жана Бижу в переводном водевиле «Любовное зелье». Благодаря участию со стороны М. С. Щепкина, В. И. Живокини и А. Н. Верстовского (автора известной оперы «Аскольдова могила») Садовский получает дебют на сцене Малого театра. Труппа театра возглавлялась великими артистами М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым. Здесь играли И. В. Самарин, В. И. Живокини, И. В. Орлов, П. Г. Степанов. При таком созвездии талантов Садовский не имел возможности выбирать роли.

Артист находился в мучительном душевном состоянии. Отсутствие ролей, соответствовавших его таланту, безнадежные перспективы будущего до такой степени угнетали Садовского, что он выражал желание вновь испытать все мытарства кочевой жизни провинциального актера, лишь бы иметь возможность выступить в ролях, которые хоть сколько-нибудь отвечали размерам и свойствам его таланта.

После того, как он с блеском сыграл в водевилях П. И. Григорьева «Филатка и Мирошка — соперники» и «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского, его положение в труппе резко изменилось в лучшую сторону.

Шаги Садовского на московской сцене ознаменовались рядом успехов, ставших особенно шумными, когда в репертуаре Малого театра видную роль заняли пьесы А. Н. Островского. Идеально воспроизводя героев «темного царства», П. М. Садовский был лучшим посредником между публикой и великим драматургом, сыграв 28 ролей в его произведениях. Вместе с Островским он читал по всей Москве его первую пьесу «Банкрот». Когда эта пьеса под названием «Свои люди — сочтемся» была в 1850 году напечатана в «Москвитянине», Николай I заявил: «Напрасно напечатано, играть же запретить». Пьеса появилась на сцене только через одиннадцать лет.

Самое яркое сценическое создание Садовского — образ Любима Торцова в пьесе «Бедность не порок». Публика восторженно приняла комедию, она долго шла в Малом театре, и всегда при переполненном зале. Садовский создал жизненно-правдивые образы не только в произведениях Островского, но и в пьесах других русских классиков: Расплюев в «Свадьбе Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, Ступендьев в «Провинциалке» и Иванов в «Нахлебнике» И. С. Тургенева, Подколесин в «Женитьбе» и Осип в «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

Громадной популярностью пользовались рассказы П. М. Садовского: он был блестящий чтец. И. С. Тургенев посвятил Садовскому свою одноактную пьесу «Разговор на большой дороге». Прекрасный знаток народного быта, Садовский обратил на себя внимание Тургенева мастерскими импровизациями народных сцен, правдивой реалистической игрой.

3 июня 1872 года П. М. Садовский последний раз вышел на сцену в роли Восьмибрата в комедии Островского «Лес», а в июне того же года он скончался. Но династия Садовских не прервалась. На сцене Государственного академического Малого театра играют сейчас его правнуки — Михаил и Пров Садовские.

В. СВИТЕНКО.