

Саравский П. М. (сб)



✓
28 июля —
100 лет со дня
смерти
Прова
САДОВСКОГО

БЫВШИЙ Мамонтовский переулоч в Москве, близ нынешней улицы Горького, называется теперь переулком Садовских — в честь антерской династии, представители которой и сегодня служат искусству на сцене Малого театра. Началась же эта династия, составляющая нашу национальную гордость, с Прова Михайловича Ермилова (по сцене Садовского). Но только трудно определить год его театрального дебюта. Считать ли, что его путь начался в возрасте девяти лет, когда мальчик, потерявший отца, попал на воспитание к дяде — провинциальному антеру — и был посажен за переписывание ролей? Или вести счет с Тулы, с первого выхода на сцену четырнадцатилетнего подростка? Или с Казани, где двадцатилетнего Садовского увидел Щепкин и занялся его судьбой, как бы провидя, что в истории русского театра Садовского назовут продолжателем Щепкина? В следующем году юный провинциал при содействии Щепкина и Живонини уже принят в труппу Малого театра, а через несколько лет Щепкин уступает ему одну из своих любимых гоголевских ролей — Подколесина в «Женитьбе». Но, может быть, подождать с от-

счетом «начала» еще немного — до появления первой пьесы Островского? Эту пьесу — «Банкрут» (переименованную по требованию цензуры в «Свои люди — сочтемся») в декабре 1849 года молодой малоизвестный автор и молодой весьма популярный антер читали у М. П. Погодина для многочисленных слушателей. «Гоголь был зван также, но приехал среди чтения: тихо подошел к двери и стал у притолоки». Антером Гоголя был Щепкин; великой находкой Островского был Пров Садовский. Начался новый период развития русского сценического реализма.

9 Приложение к «Известиям» «НЕДЕЛЯ»
г. МОСКВА

3 0 11011912