

КОРИФЕЙ РУССКОГО ИСКУССТВА

Прова Михайловича Садовского, нашего земляка, уроженца Ливен, по праву называют корифеем русского искусства, родоначальником целой актерской династии, составившей гордость знаменитого на весь мир Малого театра — дома А. Н. Островского.

Недавно в издательстве «Искусство» вышла книга «Записки актера», написанная Михаилом Михайловичем Садовским — одним из представителей славной актерской династии.

Орловцам особенно интересны главы, в которых автор рассказывает о жизни и деятельности своего прадеда Прова Михайловича. Отец его, известный в Ливнах под фамилией Ермилова, умер рано, когда маленькому Прову было девять лет. Сироту взяли на воспитание его дяди — провинциальные актеры, сначала Григорий Васильевич, а затем Дмитрий Васильевич Садовские. От них он и принял не только фамилию, но и профессию.

Сценический путь корифея русского искусства начался недалеко от наших мест, в городишке Лебедяни.

Автор книги ссылается на свидетельство первого биографа Садовского В. Межевича, который в 1843 году в журнале «Пантеон» описывал бедную актерскую жизнь в этой глухомани. «В театр никто не шел, сборов не было — актеры голодали. На обед у них был ломоть черного хлеба да ковш воды, за которой Пров Садовский бежал на реку. К счастью, там оказался один трактирщик, который предложил несчастным актерам давать для него спектакли за ужин. Предложение, конечно, было принято. И вот в театральном зале жалкого балагана, тускло освещенном двумя салными огарками, важно развалился в кресле, сидит единственный зритель — лебедянский трактирщик и смотрит на сцену, где актеры с превеликим старанием разыгрывают перед ним пьесу. Но пьеса «их степенству» показалась скучной, и, прерывая действие, он кричит: «Не надоть, брось! Ну ее! Валяй лучше плясовую...». И актеры, исполняя приказание, пускают-

ся в пляс. Они послушны трактирщику: он обещал после представления выдать им щей с говядиной. Так было в Лебедяни, а в Ельце было и того хуже, там не оказалось щедрого трактирщика, и один из товарищей Прова, некий Лебедев, умер от голода».

Пров Михайлович немало пекся о том, чтобы в уездных и губерньских городах России, не раз он пересекал и свою родную Орловщину, вспоминая трудное детство и не гнушавшись самой черной работой: переписывал для своих товарищей по сцене роли, исполнял обязанности театрального кассира, рисовал занавес. Однажды изобразил он на таком занавесе тюремное здание. Эта «шутка» юного живописца напугала зрителей о горьком бесправном положении провинциального актера.

После многолетних мытарств по городам центра России очутился он в Казани, где состоялась его встреча с великим русским артистом Михаилом Семеновичем Щепкиным. Эта встреча в июле 1838 года стала важнейшей вехой в жизни и творческой деятельности нашего земляка. Он начал играть вместе со Щепкиным во многих спектаклях. Внимание знаменитого актера к молодому дарованию, его уроки пошли на пользу. По совету и рекомендации Щепкина Пров Михайлович переезжает в Москву и зачисляется в состав труппы императорских театров с твердой зарплатой.

Однако успех далеко не сразу пришел к нему, дебютанту, которому поручались второстепенные роли. И пресса оставалась равнодушной к его малозаметным выступлениям.

Вскоре он стал добиваться более интересных ролей. И, наконец, пришла радость: пресса заметила его игру в одном из водевилей, сыгранных в Малом театре. «Жаль, что он редко виден на сцене», — сетовал журнал «Москвитянин», и, обращая на молодого актера внимание публики, предрекал, что «он сделается ее любимцем и московской знаменитостью, если, верный искусству, бу-

дет думать о нем, работать, учиться, совершенствовать свой талант. Живость, простота, ловкость у него такие, какие встречаются редко, натуры — бездна».

Июльню понятно, что такой добрый отзыв вдохновлял, побуждал к еще большей деятельности. Но репертуар Малого театра в сороковых годах прошлого века отличался крайней скудостью: шли в основном водевили да жалкие мелодрамы, в которых настоящему таланту делать было нечего. И вот в те годы Садовский стал выступать как чтец. Особенно охотно и успешно читал он «Повесть о капитане Копейкине» Гоголя, выступал и со своими собственными юмористическими произведениями.

Автор книги подробно рассказывает о том, каким успехом пользовался П. М. Садовский у москвичей, и в частности в доме своего земляка, знаменитого орловца, героя Бородино Алексея Петровича Ермолова. «Маститый ветеран своими богатырскими руками крепко обнимал талантливую рассказчику».

Восхищались искусством Прова Михайловича не только Ермолов, но и Герцен, и Огарев, и наши знаменитые земляки Тургенев и Грановский.

Так, И. С. Тургенев в письме к Полине Вярдо, написанном 3 января 1851 года, сообщал: «Вчера давал прощальный обед моим друзьям. Был, между прочим, один чрезвычайно талантливый актер-комик, Садовский, который смешил нас до смерти, импровизируя народные сцены, диалоги etc. У него много воображения и искренности в игре, интонации и жестах, я почти никогда не встречал подобных по степени совершенства. Нет ничего приятнее, как видеть, что искусство становится природой...».

Отличился П. М. Садовский и в пьесах своего земляка. Виртуозно играл он в тургеневских спектаклях «Завтрак у предводителя» и «Провинциалка».

«Что делает Садовский? — интересовался Тургенев в письме к А. Н. Островскому

из Парижа. — Передайте ему мой поклон».

Пров Михайлович создает изумительный по глубине образ Осипа в гоголевском «Ревизоре». Театральные критики буквально захлебываются от восторга. К этому времени, подчеркивает автор книги, «могучий талант Прова Михайловича Садовского созрел для новых больших сценических образов, но репертуар продолжал оставаться пустым и ограниченным. Между тем, у порога театра уже стоял человек, которому суждено было совершить переворот в театральном деле, перевоспитать публику, показать жизнь русского народа во всем ее разнообразии. Это был Александр Николаевич Островский».

На сцене Малого театра, названного впоследствии домом А. Н. Островского, появились подлинно русские характеры, о сценическом воплощении которых многие годы мечтал Пров Михайлович.

В книге «Записки актера» подробно характеризуются роли, сыгранные нашим великим земляком в пьесах А. Н. Островского на протяжении его не столь долгой, сколь блистательной творческой жизни. Скончался Пров Михайлович в возрасте 54 лет. За полтора месяца до смерти, заканчивая свой 33-й сезон в Малом театре, он изумительно сыграл роль Восмибратова в комедии Островского «Лес».

Последующие главы книги посвящены актерской династии Прова Михайловича, которая вот уже более ста тридцати лет «служит своим реалистическим искусством русскому и советскому театру».

Вдохновенно написаны страницы о творчестве сына Прова Михайловича — Михаила Провича, Ольги Осиповны, Елизаветы Михайловны Садовских.

Заинтересуют любителей театра и зарисовки Михаила Михайловича Садовского в портретах А. А. Яблочковой, Е. Д. Турчаниновой, Н. К. Яковлева, А. А. Остужева и других чародеев русской сцены.

Ан. ЯНОВСКИЙ.