

ГЕРОЙ НАШИХ ДНЕЙ

НОВАЯ РОЛЬ НАРОДНОГО АРТИСТА СОВЕТСКОГО СОЮЗА
П. М. САДОВСКОГО

Сто лет назад на афишах, возвещавших о спектаклях Московского Малого театра, появилось новое имя: в водевиле «Любовное зелье, или цырюльник-стихотворец» дебютировал приглашенный из провинции никому не известный актёр. «Роль Жана Бижу, — сообщала программа спектакля, — исполнит г-н Садовский». Этому имени суждено было стать одним из главнейших в истории русского драматического театра. За истекшее столетие три поколения семьи Садовских провели свою творческую жизнь на сцене Малого театра.

Единомысленник и друг великого драматурга Островского, Пров Михайлович Садовский был одним из основоположников русского сценического реализма. Играя в пьесах Островского, актёр-гуманист правильно понимал идейный замысел, был великодушным истолкователем и исполнителем многих ролей.

На подмостках, освещённых салными площадками, зрители впервые увидели тогда разночинцев, мещан, купеческое «тёмное царство», нравственно калечившее людей. В этих ролях огромный талант Садовского нашёл свой наиболее полное выражение.

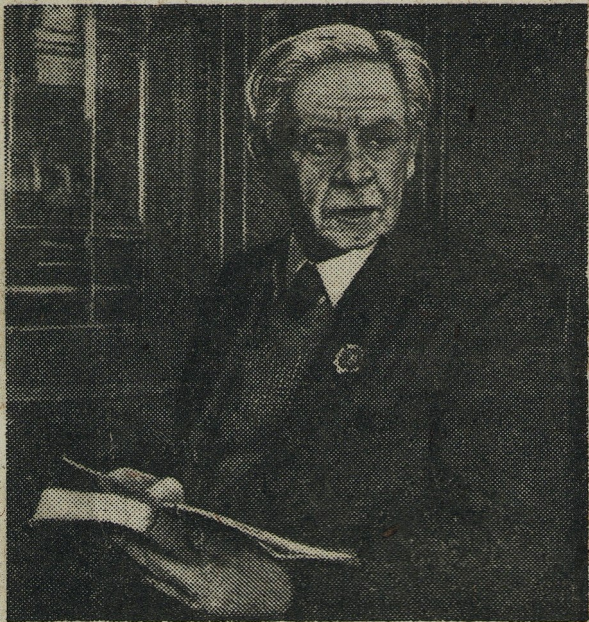
Замечательными актёрами были сын Прова Михайловича Михаил Садовский и его жена Ольга Осиповна. Они создали незабываемую галерею сценических образов.

В наши дни среди выдающихся мастеров старейшего театра страны один из почётных мест занимает народный артист СССР Пров Михайлович Садовский — представитель третьего поколения знаменитой актёрской семьи. Почти полвека отдал он театру, создав за это время около 200 ролей. Партнёрами этого талантливого артиста на протяжении его долгого сценического пути были замечательные русские актёры — М. Ермолова, Г. Федотова, Е. Лешковская, А. Ленский, Н. Никулина, А. Южин, В. Давыдов.

За годы советской власти Садовским были созданы такие роли, как Фамусов («Горе от ума»), Несчастливцев («Лес»), Брут («Юлий Цезарь»), Черныш («Посадник» А. Толстого), Мизгирь («Снегурочка» А. Островского), матрос Кошкин («Любовь Яровая» К. Тренева). Он показал себя и выдающимся режиссёром, поставив «Снегурочку» и «Горе от ума», возобновив постановку пьес «На всякого мудреца довольно простоты» и «На бойком месте» А. Островского.

Маститый артист продолжает плодотворно работать, попрежнему покоряя зрителей силой своего могучего, яркого таланта. Он часто выступает в военных частях и госпиталях, ездит на фронт к лётчикам.

Сейчас П. М. Садовский готовит новую роль.



Народный артист СССР П. М. Садовский

— Наш творческий коллектив, — говорит он, — увлечен работой над постановкой актуальной и мастерски написанной пьесы Леонида Леонова «Нашествие». Я играю в ней роль врача-хирурга Таланова.

Действие пьесы происходит в маленьком городке, временно оккупированном немцами. Таланов — скромный, работающий советский человек. Он, казалось бы, не отличается волевым, мужественным характером. Но в минуту грозной опасности, нависшей над родиной, старый врач преисполнен решимости бороться с врагом. Понимая, какой мерзостный, кровавый разбой несут с собой фашисты, Таланов соглашается с тем, чтобы сын его Фёдор, ради спасения руководителя партизан, пожертвовал своей жизнью. Самопожертвование сына он принимает как героический подвиг во имя всенародного великого дела.

Отечественная война ещё раз воочию показала миру, как безмерно велика мощь русского народа, сколько нравственной силы таит душа советского человека. Новая роль вдохновляет меня своей жизненной правдивостью, полнокровным реализмом, величием раскрываемой ею идеи. В спектакле «Нашествие» я и мои товарищи по сцене должны будем языком искусства громко провозгласить правду о своём современнике. В нашей стране много таких людей, как Таланов. На фронте, в тылу, во временно оккупированных врагом городах и сёлах они делают всё, чтобы ускорить час окончательной победы над фашистами.

Эти люди, воины и труженики, следят и в зрительном зале театра. И если в нашем новом спектакле они увидят себя, свои мысли, чувства, дела и поймут, с какой любовью мы воплощаем на сцене образы советских патриотов, это будет лучшей наградой нам, актёрам.