

## Пров Садовский

К 70-летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности

Пров Михайлович Садовский посвятил свою творческую жизнь Малому театру. Ровно 50 лет тому назад, по окончании театральной школы, он был зачислен в труппу Малого театра и самоотверженно служит русскому искусству в течение полувека.

Пров Михайлович — достойный представитель знаменитой семьи актеров Садовских, деятельность которых составляет неотъемлемую и драгоценную часть истории старейшей московской сцены. Он унаследовал не только славную фамилию своих предков, но и их артистический талант и театральную культуру. В наши дни он является живым носителем лучших традиций русского сценического реализма, художественной правды и простоты.

Среди многочисленных ролей классического и современного репертуара, среди образов, созданных П. М. Садовским в отечественных и иностранных пьесах, мне особенно памятна Мизгирь в поэтической «Снегурочке» Островского, Чацкий в «Горе от ума» Грибоедова, король в пьесе А. Луначарского «Кромвель», Брут в шекспировском «Юлии Цезаре».

В молодые годы мне довелось играть с П. М. Садовским во многих пьесах, и везде совершенство его русской речи, благородная простота и художественная лаконичность его сценических приемов вызвали горячие симпатии зрителя.

П. М. Садовский много и успешно участвовал в советских спектаклях Малого театра. Образы людей советской эпохи волновали его с особенной силой. В памятном для Малого театра спектакле «Любовь Яровая» он с огромным успехом играл матроса Кошкина. Перед зрителями возникал живой об-

раз героя. Его простоту и обаяние, бесстрашие и самоотверженность Садовский передавал правдиво и естественно.

Все качества, присущие Садовскому, как актеру, он вложил и в свою режиссерскую работу. Для Садовского драгоценен замысел автора пьесы, и он никогда не позволяет себе посягнуть на него, как бы ни заманчива была иногда для режиссерской фантазии попытка сказать больше, чем того хотел автор. И в этом отношении он верен лучшим традициям Малого театра, заветам своего великого деда, своего отца, своей гениальной матери.

Садовский-режиссер помогает актеру вернее понять, осмыслить и прочувствовать образ и вместе с тем никогда не посягает на творческую инициативу и фантазию исполнителя, но осторожно ведет его по намеченному пути. Вот почему работа с Садовским-режиссером доставляет творческое удовольствие и большое удовлетворение. Для молодежи он — лучший, неоценимый педагог. А мы, старые актеры, всегда находим в его указаниях и советах руководящие идейные и художественные принципы, на основе которых легче лепить человеческий характер.

Не удивительно поэтому, что все артисты Малого театра встретили с огромным удовлетворением недавнее назначение П. М. Садовского на пост художественного руководителя Малого театра. Этот театр — с детства родной для него; ему он посвятил свою яркую жизнь умного и талантливого актера, который по праву носит высокое звание Народного артиста Советского Союза, лауреата Сталинской премии.

Е. ТУРЧАНИНОВА.  
Народная артистка СССР.

П Р А В Д А

Сер. Москва

14 СЕН. 45