



Народный артист СССР П. М. Садовский.

250

Пров Михайлович Садовский

К 70-летию со дня рождения и 50-летию
сценической деятельности

СТО шесть лет назад, в 1839 году, в труппу Московского Малого театра был принят провинциальный актер Пров Садовский. Он с четырнадцати лет начал работу в провинции — декоратор, рассыльный, расклейщик афиш, актер, — получая за всё это... рубль в месяц.

Вступив на сцену Малого театра двадцатилетним юношей, Пров Садовский принес сюда яркий, самобытный талант, беспредельную преданность искусству и великолепное знание русской жизни. Гоголь и Тургенев нашли в Садовском блестящего исполнителя своих произведений. Островский, великий народный драматург, был связан с Садовским неразрывной творческой дружкой. Вот этот замечательный актер и явился родоначальником театральной династии Садовских, более ста лет бессменно украшающей старейшую русскую сцену.

Когда Садовского-сына, Михаила Провыча, друга и ученика Островского, спрашивали, откуда у него

такая свежесть, яркость и правдивость сценических красок, Михаил Провыч отвечал:

- Беру взаймы.
- У кого же?
- У жизни.

Оттуда же брала свои краски Ольга Осиповна Садовская, сыгравшая едва ли не все роли старух в пьесах Островского. Л. Н. Толстой, увидев Садовскую в роли Матрены в своей драме «Власть тьмы», говорил: «Это сама жизнь. — точно она век свой прожила в Тульской деревне».

Исполнилось полвека, как на сцене Малого театра работает сын Ольги и Михаила Садовских, внук Прова Садовского, носящий его имя, народный артист СССР Пров Михайлович Садовский.

«Мой творческий путь, — рассказывает о себе Пров Садовский 2-й, — это путь отца и деда, это сценический реализм. Так же, как у деда и отца, у меня нет другой

жизни, кроме театра, которому я отдал всю свою жизнь».

Помню, с какой радостью — сорок пять лет назад — встречен был молодой П. Садовский в роли Мизгирия в «Снегурочке» Островского; в нем страстность сочеталась с лихою удалью «доброего молодца» из русских песен. Из уст Мизгирия лилась превосходная русская речь; стих Островского звучал, как песня. И вспоминается еще, как один из старых театралов, требовательных к молодежи, во всеуслышанье промолвил в антракте:

— А что вы думаете: старый-то Пров мог бы похлопать своему внуку! Да и Островский кивнул бы одобрительно головой.

Роль Мизгирия осталась любимой для Садовского: он выступил в ней в день своего сценического 25-летия, возобновив «Снегурочку» в свой юбилейный спектакль.

За Мизгирем последовал Чацкий. Садовский играл эту роль более 30 лет с неувядаемой свежестью. Его Чацкий и «жить торопится, и чувствовать спешит». Он переживает двойное горе и «от ума» и от любви: его сердце стеснено тоской оттого, что оскорблена его любовь, а светлому, благородному уму его тесно и душно в обществе Фамусовых и Молчалиных.

А рядом с Чацким Садовский создал Молчалина 60-х годов, карьериста

Глумова в комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этот блестящий образ наполнен тонкой иронией. От образа Глумова, которого Садовский вновь создал в советские годы, повеяло политической сатирой на приспосабливцев и карьеристов эпохи реакции. Полной противоположностью Глумову является Роман Дубровин в «народных сценах» Островского «Воевода». Дубровин весь овеян могучей поэзией старинных волжских песен о Степане Разине.

Неукротимая любовь к свободе, ненависть к угнетателям народа звучат в словах Дубровина.

Из этих примеров видно, что в Садовском живет одновременно и художник-реалист, правдиво и просто улавливающий облики жизни, и художник-романтик, способный передать высокие порывы человеческого чувства и освободительных устремлений.

Актер мужественной воли, сильных характеров, властного чувства и жизненной правды, Садовский нашёл новый, великолепный материал для творчества в советских пьесах. Одно из лучших созданий Садовского — комиссар Кошкин в пьесе Тренева «Любовь Яровая». Садовский-реалист и Садовский-романтик слились в работе над этим классическим образом большевика, строящего новую жизнь в огне революции.

«Первой нашей традицией является следование по пути правды в искусстве», — так говорит Пров Михайлович Садовский о столетней традиции славного рода Садовских и всего Малого театра. — «Протест против зла и несправедливости, паризма, конфликт и нежелание примириться с действительностью в условиях самодержавия звучали в каждой реплике лучших спектаклей Малого театра. Теперь единственное содержание нашей жизни и нашей работы составляет путь правды, путь счастливой нашей Родины в тесном единении и борьбе всех трудящихся против наших врагов... Всегда идти вперед, не останавливаться, искать, порою ошибаться и находить закон творчества».

Этому закону П. М. Садовский был верен всегда — и тогда, когда полвека назад, юношей 21 года вступил он на подмостки Малого театра, и теперь, когда он, лауреат Сталинской премии и народный артист СССР, является актером, режиссером и художественным руководителем Малого театра.

«Только путь правды есть прямой путь в искусстве», — было убеждением великого основателя династии Садовских.

Этим путем освобождающей правды идет в своем творчестве и его внук — Пров Михайлович Садовский.

С. Дурылин.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

11 4 СЕН 45