

14 СЕН. 45

Выдающийся актер

Пятидесятилетие творческой деятельности на сцене московского Малого театра Прова Михайловича Садовского — представителя третьего поколения знаменитой артистической семьи Садовских — это праздник нашего искусства.

Пров Михайлович Садовский начал свою артистическую жизнь в сентябре 1895 года, выступив вместе со мной в Малом театре в пьесе Гнедича «Горящие письма». Помню его в этом же сезоне юным, прекрасным Флоризелем в «Зимней сказке» Шекспира, наивным горячим мальчиком-прапорщиком Улыным в «Старом закале» Сумбатова.

В творчестве П. М. Садовского гармонически сочетались бытовой реализм театра Островского — Садовских и романтический стиль Мочалова и Ленского. Из года в год совершенствуя свое мастерство, Пров Садовский создал галерею замечательных образов (более трехсот ролей сыграно им): здесь и Брут в «Юлии Цезаре» Шекспира, Лейстер в «Марии Стюарт» Шиллера и Филипп в «Дон Карлосе», комиссар Кошкин в «Любови Яровой» К. Тренева, Александр I в «Аракчеевщине» Платона, Карл в «Оливере Кромвелле» А. Луначарского. Театр Островского — родная стихия П. М. Садовского. Памлетен его Глумов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Беркутов в «Волках и овцах», Миловидов «На бойком месте», Несчастливцев в «Лесе».

Последний созданный им образ в сезоне 1943 года — врач Таланов в пьесе Л. Леонова «Нашествие». Пров Михайлович писал, «что если в новом спектакле люди, пришедшие в театр, — воины, труженики — увидят себя, свои мысли, чувства, дела и поймут, с какой любовью воплощаются на сцене образы советских патриотов — это будет лучшей наградой нам, актерам». И П. М. Садовский, как

и другие мои товарищи, заслуживает такую награду исполнением «Нашествия».

Мастер сценической речи, П. М. Садовский в то же время замечательный художник в лепке внешней стороны образа (его гримы исторических персонажей кажутся ожившими старинными портретами).

За последние годы П. М. Садовский много сил отдает постановочно-режиссерской работе. Так, им вновь поставлены — «Горе от ума» Грибоедова в 1938 году (в этой постановке П. М. Садовский, прежде игравший Чацкого, исполняет роль Фамусова), «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского и др. Он верен лучшим традициям Малого театра и в то же время ему доступны все достижения социалистического реализма.

Большой заслугой Прова Михайловича было руководство, глубокий пересмотр и перестройка совместно с К. А. Зубовым и Б. И. Никольским постановки «Ивана Грозного» Алексея Толстого.

Огромный художественный авторитет, которым пользуется П. М. Садовский в коллективе Малого театра, выдвинул его на пост художественного руководителя старейшего русского театра. Пятидесятилетний юбилей застает П. М. Садовского в этой ответственной роли, вызывающей общие надежды на дальнейший расцвет театрального искусства.

Вспоминаются слова Прова Михайловича, сказанные им к 25-летию советской власти: «Старый актер, я всем своим сердцем принадлежу вечно молодому народу. По мере сил стремлюсь я помочь его грядущей победе над фашистским чудовищем, угрожающим нашей жизни, и я твердо знаю: я увижу праздничные огни победы моей родной Москвы!».

И желание это сбылось.

Народная артистка СССР
А. ЯБЛОЧКИНА.