

Выдающийся русский актер

К 70-летию со дня рождения и 50-летию сценической деятельности

П. М. САДОВСКОГО

Москва и Малый театр, Малый театр и семья Садовских — как близки они сердцу москвича! Встает целый мир незабываемых сценических образов. С ними связаны первые театральные впечатления, с ними пройден жизненный путь стольких поколений. Мы еще помним «стариков Садовских», нам довелось присутствовать на спектаклях, где вместе с этими корифеями Малого театра появился на сцене юный Пров Михайлович, значившийся в программе, как «Садовский 2-й».

Теперь этот внук прославленного родоначальника семьи Садовских, сын Михаила Провыча и Ольги Осиповны, — живое олицетворение более чем столетних традиций «Дома Щепкина».

Статная, импозантная фигура, привлекательные черты лица, певучий голос, словно созданный для плавной и медлительной московской речи, широкий пластический жест — уже одни эти внешние данные способны завоевать симпатии зрителей. Но благодарная сценическая внешность П. М. Садовского гармонично сочетается с возвышенностью его творческих устремлений, с богатой одаренностью. Неудивительно поэтому, что Пров Михайлович стал одним из самых любимых артистов русской драмы.

За полвека Садовский сыграл свыше трехсот ролей. В его репертуаре Островский и Шекспир, Шиллер и Грибоедов, Генрик Ибсен и А. К. Толстой. Какое разнообразие эпох и характеров, какая богатая гамма сложнейших переживаний, какой поразительный дар перевоплощения!

Актер в понимании Садовского — друг и верный спутник зрителя, несущий ему идеи правды, добра. Отсюда и полнокровный бытовой реализм Садовского — правда искусства, сливающаяся с правдой жизни, отсюда и романтическое звучание создаваемых им образов борцов и мечтателей.

В годы советской власти, когда театр стал достоянием миллионов и могучим средством просвещения, во всей полноте и блеске раскрылось дарование П. М. Садовского. Он словно заново нашел себя в



нашей великой эпохе, в общении с новым зрителем, жадно впитывающим все, что от правды, все, что от сердца. Пров Садовский выступал не только в стенах своего театра, но и в рабочих и красноармейских клубах, среди колхозников. Он дал возможность тысячам и тысячам советских людей увидеть в совершенном исполнении русскую и иностранную классику. Живое ощущение революционной действительности помогло ему создать галерею образов в произведениях советских драматургов — А. Луначарского, К. Тренева, А. Глебова, Б. Ромашова.

Во время Великой Отечественной войны проникновенно сыграл он в «Нашествии» Л. Леонова роль Таланова — скромного

и честного советского врача, патриота, нашедшего в себе силы противостоять и немелкому наймиту Фаюнину, и «дракону из гестапо» Шпурре.

П. М. Садовский работает неустанно и с увлечением. Он взял на себя художественное руководство Малым театром. Он создает новые сценические образы и выступает в качестве режиссера таких спектаклей, как «Горе от ума» и «Волки и овцы». Огромное идейное художественное значение имеет последняя работа П. М. Садовского — постановка «Ивана Грозного» А. Н. Толстого.

«Мне хочется продолжать славную работу двух поколений, — писал о себе П. М. Садовский в 1938 году. — Так же, как у деда и отца, у меня нет другой жизни, кроме театра, которому я отдаю всю свою жизнь».

П. М. Садовский — народный артист Советского Союза, лауреат Сталинской премии. Он дважды награжден орденом Ленина. Так оценило правительство его выдающуюся деятельность в области театрального искусства.

Для москвичей Пров Михайлович особенно близок и дорог, как дорог и близок нам Малый театр — колыбель и сокровищница отечественной драматургии, ее бессмертных образов и передовых идей.

Олег ЛЕОНИДОВ.

247