

Пров Михайлович Садовский

Тяжёлая утрата постигла Московский Малый театр и всё советское искусство — умер Пров Михайлович Садовский, один из выдающихся деятелей советского театра.

Представитель славной актёрской «династии» Садовских, свыше столетия являющейся гордостью Малого театра, П. М. Садовский был живым олицетворением традиций русского сценического реализма.

Вступив на сцену Московского Малого театра 20-летним юношей, Пров Михайлович Садовский за полвека сыграл свыше 300 ролей, создав целую галерею замечательных образов. Каждая новая роль была его творческим торжеством. Художник, обладавший глубоким знанием русской жизни, мастер сценической речи П. М. Садовский в течение многих лет с выдающимся успехом играл в «Горе от ума» — Чацкого, а затем — Фамусова. Мы помним его блестящий успех в пьесах Островского — Глумов в «На всякого мудреца довольно простоты», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Беркутов в «Волках и овцах», Несчастливцев в «Лесе». Он играл также Брута в «Юлии Цезаре» Шекспира, Лейстера в «Марии Стюарт» Шиллера, Филиппа в «Дон Карлосе» и др.

Глубоко человечное и правдивое искусство Прова Михайловича завоевало ему широкую популярность, любовь и признание советского зрителя. «Только путь правды есть прямой путь в искусстве», — этот завет Пров Михайлович Садовский пронёс через всю свою жизнь. Его служение искусству было всегда вдохновенным, проникнутым высокими демократическими идеями.

Талантливый мастер сцены, творчески созревший до Октябрьской социалистической революции, он как бы заново нашёл себя в нашей великой эпохе в общении с советским зрителем. Живое ощущение революционной действительности помогло ему создать образы современных людей в произведениях советских драматургов. В «Любови Яровой» Тренева П. М. Садовский создал яркий образ большевика комиссара Кошкина — один из прекрасных образов советского театра. В годы Великой Отечественной войны П. М. Садовский проникновенно исполнил в «Нашествии» Леонова роль самоотверженного русского патриота доктора Таланова.

В последние годы жизни П. М. Садовский много сил отдал режиссёрской работе. Им поставлены в Малом театре «Горе от ума» Грибоедова, «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, осуществлена новая редакция «Ивана Грозного» А. Н. Толстого и др.

Огромный художественный авторитет Прова Михайловича выдвинул его на пост художественного руководителя старейшего русского театра.

Малый театр потерял своего выдающегося актёра, режиссера, руководителя.

Мы никогда не забудем Прова Михайловича Садовского, замечательного художника, тонкого и вдумчивого артиста, глубокого и яркого режиссера. Не забудут его и многие тысячи зрителей, которые горячо благодарны ему за то, что он дал русскому народу своим талантом и любящим сердцем.

Яблочкина А. А., Рыжова В. Н., Турчанинова Е. Д., Храпченко М. Б., Анисимов И. И., Калашников Ю. С., Еголин А. М., Лебедев А. И., Пашенная В. Н., Яковлев Н. К., Остужев А. А., Зубов К. А., Нароков М. С., Ленин М. Ф., Леонов Л. М., Шаповалов Л. Е., Гоголева Е. Н., Зеркалова Д. В., Жаров М. И., Дикий А. Д., Ильинский И. В., Светловидов М. А., Анненков Н. А., Царев М. И., Кедров М. Н., Тарханов М. М., Качалов В. И., Книппер-Чехова О. Л., Станицын В. Я., Прудкин М. И., Марков П. А., Барсова В. В., Михайлов М. Д., Симонов Р. Н., Завадский Ю. А., Попов А. Д., Михозлс С. М., Таиров А. Я., Охлопков Н. П., Берсенев И. Н., Горчаков Н. М., Волков Л. А., Сурия В. Н., Рототаев А. С., Вдовиченко В. Г., Филиппов В. А., Григорьев М. С.

ПЕНИНГРАДСКИЙ ПРАВДА

-5 МАЯ 1947