

31 АВГ 1974

238

«ЩЕЛЫКОВСКИЙ» АРХИВ САДОВСКОГО

В августе 1974 г. исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося советского актера и режиссера Прова Михайловича Садовского (1874—1947). Сын и внук замечательных русских артистов, ближайших друзей А. Н. Островского, он был непревзойденным исполнителем ролей Мизгиря, Глухова, Мелузова, Миловидова, Романа Дубровина, Мулина, Беркутова и др. Еще в детстве, при жизни в Щелькове драматурга, Пров Михайлович бывал с родителями в его костромской усадьбе и тогда же полюбил это чудесное место. С конца 1920-х гг., когда Щельково было передано в распоряжение Малого театра, П. М. Садовский одним из первых стал ежегодно проводить здесь свои летние отпуска.

В фондах Государственного музея-заповедника А. Н. Островского хранится крупнейшее в СССР собрание документов и материалов, связанных с историей актерской династии Садовских, в том числе и личный архив П. М. Садовского, поступивший сюда в 1960-х гг. Помещенные ниже документы публикуются впервые.

Л. ВАВИЛОВА,

зав. научным архивом музея А. Н. Островского.

Дорогой Пров Михайлович!
От имени Народного Комисариата по просвещению поздравляю вас с вашим юбилеем. В течение 25 лет вы были неизменным и талантливым хранителем высоких художественных традиций этого театра. Как золотая нить, проходит почти через всю историю Малого театра династия Садовских, и вы являетесь для нас ее законным наследником и продолжателем ее дела.

В этот день вы не только выступаете перед нами как мастер, создавший столько дра-

матических образов за четверть века своего служения театру, но и как режиссер. Необычайно теплый прием, который публика оказала вам на новом режиссерском поприще, заставляет нас думать, что и впредь вы не только по-прежнему будете служить театру, как один из выдающихся его артистов, но и поможете ему выйти из других затруднений новыми постановками.

Вместе с тем, я приветствую появление сегодня на сцене в ответственных ролях молодых артистических сил, вами к

этому делу привлеченных.

Я уверен, что вы и впредь будете продолжать дело обновления Малого театра, ибо традиция только тогда дорога, когда от свечи свеча зажигается и когда она может быть продлена в новых поколениях.

Я считаю своим долгом также выразить вам еще одну благодарность уже лично от себя. Я не могу пройти мимо того факта, что созданный вами образ Карла I в моей пьесе «Оливер Кромвель» преисполняет меня благодарности к вам. Это — совершенно адекватная реализация того, что мною было задумано, как автором. На мой взгляд, это одна из самых тонких фигур, какие мне приходилось видеть на театральных подмостках Москвы за последние годы.

Дорогой Пров Михайлович, я выражаю, конечно, чувства и собраннейшей здесь труппы Малого театра и его работников и публики, присутствующей на этом спектакле, и ширококой, почитающей вас публики, находящейся за стенами этого зала, и Советского правительства и русского народа, когда пожелаю вам долгих и плодотворных лет деятельности впредь.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Примечание: данный документ — текст речи А. В. Луначарского на юбилейном спектакле П. М. Садовского в 1922 г. — представляет из себя машинописный экземпляр с значительной авторской правкой и подинью.

...Трудно было столетнему старцу, Мелому театру, сразу ощутить и понять новое дыхание, которое нес с собой Октябрь...

Многое нам, в то время, казалось неясным, и спорным, и непоследовательным...

На наше счастье, коллектив наш оказался крепко спаянным, а близость к театру А. В. Луначарского помогла нам во многом. Ему мы обязаны в большой степени своим осознанием тех великих идей, которые провозгласила Октябрьская революция.

Пр. САДОВСКИЙ.

Примечание: автограф П. М. Садовского, написан в 1930-х гг.

* * *

23 августа 1939 г.

Поздравляю вас, дорогой, любимый Провушка (не сердитесь, я называю вас так, любя) с вашим 65-летием. Мне что-то даже не верится, что вам уже минуло 65 лет! Закрою глаза,

и сейчас же передо мной встает дом Садовских в Трехпрудном пер(еулке), куда меня приводила к вам моя мать, вижу Ольгу Осиповну, Михаила Прововича, Лизу и всех вас юных, веселых... ваш верх, гитара, пение Оли и т. д., а открою глаза и сознаю, как это было давно. А наш Самозванец, Мизгирь, Дубровин, Дато, де Бути, пылкий Чацкий и пр., и пр. стал седовласым Фамусовым... Если б повернуть колесо времени, как бы мы еще играли! Но и сейчас у вас большие перспективы, и я от всего сердца желаю вам, дорогой, прежде всего хорошенько укрепить свое сердце, здоровье и порадовать нас, ваших друзей — товарищей, новыми, прекрасными созданиями, которые еще выше поднимут престиж так называемых «стариков» Малого театра и славу столь любимого публикой рода Садовских. Я вас, верно, не увижу сейчас, 25-го еду в Сочи. Будьте здоровы, счастливы, веселы. Обнимаю вас. Ваш товарищ и друг.

А. ЯБЛОЧКИНА.

Дорогой Пров Михайлович, в вашем лице приветствую Малый театр с славным юбилеем династии Садовских. Ваш род является поистине зачинателем

русской реалистической школы на сцене. В то время, когда еще сам Щепкин боялся драматургии Островского, ваш дед, Пров Михайлович старший, был не только другом великого Островского, но и горячим защитником его нового народно — демократического слова. Их имена неразрывны в истории русского театра. Эти традиции с огромным творческим блеском несли и ваш отец, Михаил Провыч, и ваша мать, Ольга Осиповна, создатели ряда незабываемых образов.

В Москве ли купеческой, в Руси ли допетровской, в Щелце, в повойнике, в шельке былых времен, — Старушка русская для нас жива в Садовской,

— так писал о ней поэт. Последние творческие годы ваша мать еще успела отдать революционному советскому театру, завещая тем самым великое творчество Малого театра на службу пролетариату. Ваш отец не дождал до революции, но чутьем большого художника и он искал и ждал «новой зорюшки». Не чуждый литературного дара, он в одном из своих поэтических опытов писал:

Не только в театральщине,
Которая проклятием
Давно заклеймена,—
Везде так много гадкого,
Худого, неприветного,
Тупого, подневольного,
Что божий свет не мил!
Неволи злой, несправедной,
Постылой и позорнейшей,
На всем лежит печать!
А разум все тревожится,
А стучит в груди ретизое...
Восхода новой зорюшки
Ужли нам не видать...

Здесь династия Садовских близка уже не только реализму Островского, но и демократическому протесту Некрасова. Вот что означает в своем общественно-историческом содержании традиция Садовских.

Пров Михайлович, звание народного артиста СССР делает вас не только ответственным наследником этих великих традиций, но и обязывает претворить их в репертуаре и образах советского театра. Почетная и высокая задача. Вы с честью несете ее. Еще раз жму вашу руку и взволнованным пожеланием — да здравствуют в советском Малом театре народно — реалистические традиции Садовских — заканчиваю свое затянвшееся приветствие.

18 апреля 1939 г.

Эм. БЕСКИН».

Примечание: Бескин Э. М. (1877—1940) — видный советский театральный критик и историк театра.