

# ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
П. М. САДОВСКОГО

«МОЙ творческий путь — это путь моего отца и деда. Это тот сценический реализм, к которому многие театры пришли через ряд экспериментов и испытаний. В Малом театре он был введен М. С. Щепкиным и продолжен моим дедом. Конечно, традиции сыграли свою роль, и мне хочется продолжить славную работу двух поколений. Так же, как у деда и отца, у меня нет другой жизни, кроме театра, которому я отдал всю свою жизнь». Так начинается радиопередача «Народный артист СССР П. М. Садовский в спектаклях Малого театра», посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося мастера сцены.

Основоположник этой династии Садовских, тоже Пров Михайлович, был единомышленником и продолжателем на русской сцене открытый М. Щепкина, активным пропагандистом творчества А. Островского, первым создателем его образов в театре. В разное время на сцене Малого театра играли Яков Михайлович Садовский, Михаил Иванович Садовский, Михаил Провович Садовский, Елизавета Михайловна и Ольга Осиповна Садовские и, наконец, Пров Михайлович Садовский, тридцать лет творчества которого проходили уже в наше, советское время. Его заслуги не раз отмечались высокими наградами, Государственной премией. В числе первых он был удостоен звания народного артиста СССР.

Мы знаем описания игры Садовских, оставленные нам их современниками — писателями, театральными критиками, товарищами по сцене. Благодаря им мы можем представить силу реалистического искусства, постижение и исполнение характеров старшим Провом Михайловичем роли Любима Торцова («Бедность не порок»), Осипа («Ревизор»), Дикого («Гроза»), Подхалюзина («Свои люди — сочтемся»). Славные традиции Прова Михайловича продолжил Михаил Провович. О прекрасном владении ими красотой звучащего русского слова ходили легенды. Услышать и поразиться величавой выразительностью чистой, живой, с московским выговором, народной речи внука корифея русской сцены — Прова Михайловича Садовского мы можем теперь благодаря записям, бережно хранящимся в «золотом фонде» радио.

В передаче Всесоюзного ра-

дио звучат записи сцен из спектаклей Малого театра — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Воевода», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Дон Карлос» Ф. Шиллера...

Мы слышим, как горячо и страстно, постепенно наполняясь негодованием и сарказмом, звучит голос великого актера в роли Чацкого, гневным становится он в роли Романа Дубровина, высокомерным и подозрительным — в роли испанского короля Филиппа II. Об этой работе актера А. Луначарский писал: П. Садовский дал «поистине разоблачающий портрет: сердитого старика, высокомерное чванство, тупое упрямство и этикет».

Высокие заветы сценического реализма корифеев русской сцены хранит и развивает сегодня Малый театр, готовящийся отметить свое 150-летие. Директор театра народный артист СССР Михаил Царев рассказывает:

— В радиопередаче звучит также фрагмент из спектакля «Горе от ума», в котором Фамусова играет Пров Михайлович Садовский, а я — Чацкого. Мне посчастливилось застать его на сцене нашего театра, играть с ним в спектаклях. Эти встречи были незабываемыми для меня. Творчество Прова Садовского — это продолжение тех высоких реалистических традиций, которые были заложены еще М. Щепкиным и присущи не только актерскому роду Садовских, но и всему Малому театру в целом. Можно сказать, — это поистине бессмертные традиции высокого служения народу искусством!..

Г. ДОБЫЦ.

ИЗВЕСТИЯ  
Г. МОСКВА

2 1 АВГ 1974