

Династия Садовских

Недавно в Группе советских войск в Германии выступала с концертами бригада артистов московских театров. В ее составе был Пров Прович Садовский — артист Малого театра. Говорят, что это представитель четвертого поколения прославленной семьи. Будьте добры, расскажите о выдающихся представителях этой династии.

Подполковник Е. НЕНАШЕВ.
Майор А. ЕФИМОВ.

Просьбу читателей выполняет театровед С. РУТКОВСКАЯ.

Свыше 125 лет тому назад состоялось первое выступление в Москве Прова Михайловича Садовского, замечательного мастера сцены, сподвижника и друга великого русского драматурга А. Н. Островского, одного из основоположников реалистического актерского искусства. С тех пор и до нашего времени фамилия Садовских не сходит с афиш Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Достойным продолжателем рода Садовских был внук П. М. Садовского, тоже Пров Михайлович Садовский, народный артист СССР, более полувека прослуживший в «доме Островского», как называли Малый театр. Этой осенью театральная общественность отмечала 90-летие со дня рождения П. М. Садовского. Он начал свою деятельность еще в дореволюционном театре, где вместе с отцом — прекрасным актером М. П. Садовским и матерью — гениальной О. О. Садовской сыграл много разнообразных ролей в пьесах Островского, Шиллера, Толстого. В советскую эпоху мастерство П. М. Садовского достигло наибольшего расцвета, раскрылись новые стороны его дарова-

ния. Он многое сделал в утверждении принципов искусства социалистического реализма, как актер, режиссер и художественный руководитель Малого театра, как создатель незабываемых образов в классической западной и русской драматургии. Москвичи старшего поколения хорошо помнят Садовского в ролях Чацкого, а затем Фамусова в «Горе от ума», Грибоедова, Глумова и Мизгиря в пьесах Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и «Снегурочка», Брута в «Юлии Цезаре» Шекспира и многих других.

Большое значение для творческого пути художника имела встреча с советской драматургией. В спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева Садовский создал образ комиссара-большевика Кошкина. Свыше 400 раз сыг-

рал он эту роль, и всегда на сцене был живой человек, матрос с крейсера «Алмаз». Но матрос, ставший командиром, вожаком, чья воля и характер получили становление в огне революции. «Преданность партии, делу трудового народа, любовь к Родине, скромность в жизни... дерзость и смелость в действиях — вот облик нашего героя, каким я его себе рисую», — писал Садовский в связи с образом Кошкина.

В последний период своей жизни (он умер в 1947 году) Пров Михайлович поставил и возобновил на сцене Малого театра несколько пьес Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Ивана Грозного» А. Толстого. В этих постановках были воплощены лучшие традиции русского реалистического искусства — высокая культура речи, лаконизм и выразительность сценических приемов, глубокое знание изображаемой жизни. Эти прекрасные традиции несет и в наши дни искусство Малого театра, на подмостках которого продолжают выступать представители прославленной династии Садовских, в том числе и Пров Прович Садовский.

235

АРХИВ УЧЕБ. Ц. ДОСА