

„Театр“, №10, 1952.

Малый театр в лучшие периоды своего существования был театром Островского и Шекспира, Гоголя и Лопе де Вега.

Актеры моего поколения не сразу поняли, что революция вернет театр к его великим истокам, к лучшим временам Щепкина и Садовского-деда. А ведь именно революция, советская власть, рабочие и крестьяне, заполонившие партер и ложи Малого театра, воскресили на нашей сцене классику и тем самым создали все предпосылки для расцвета актерского мастерства.

Ни один театр в мире никогда не мог похвалиться таким обилием новых постановок лучших классических произведений, как Малый театр после Октября, когда на его сцене в одном сезоне звучали голоса Шекспира, Лопе де Вега, Шиллера, Бомарше, Островского, Гоголя и одновременно завоевывала себе дорогу молодая советская драматургия.

Революция поставила работников театра на высокий общественный пьедестал. Свободный в своем творчестве актер, как и весь наш театр, стал выразителем самых передовых идей человечества.

П. М. Садовский

7 ноября 1942 г.

Из статьи: Великая задача в театре