

ролл.

м. Б. № 318 1901.

**О. О. Садовская.** (Къ бенефисному спектаклю артистки 22 ноября). 29 октября 1881 года въ Московскую Императорскую драматическую труппу была зачислена Ольга Осиповна Садовская, сразу сдѣлавшаяся и по сію пору остающаяся однимъ изъ лучшихъ украшеній русской образцовой сцены, являясь строгою и неумолимою охранительницею завѣтовъ и преданій золотого вѣка Малаго театра.

Гжа Садовская, Москвичка по происхожденію, урожденная Лазарева, дочь извѣстнаго въ свое время опернаго артиста Лазарева, великолѣпнаго, между прочимъ, исполнителя въ операхъ *Аскольдовой Могили* и *Громоубы*.

Рано полюбивъ сцену, О. О. Лазарева при первой же возможности отдалась ей со всею пыломъ горячей юности, со всею нервною своею чуткою артистическою натурою. „Посвященіе“ ея въ актрисы произошло въ 1868 году на сценѣ Московскаго Артистическаго Кружка, когда она впервые выступила въ комедіи Островскаго *Въ чужомъ пиру поемель*, въ роли Настасьи Панкратьевны.

Дебютъ будущей крупной актрисы, а тогда юной любительницы, именно въ піесѣ Островскаго былъ знаменателенъ: выборомъ дебютной піесы, ея блестящимъ успѣхомъ въ ней сразу же отчетливо опредѣлились тонъ, направленіе и характеръ дальнѣйшей дѣятельности начинающей актрисы, которая, начавъ съ Островскаго, была, есть и будетъ лучшею исполнительницею въ бытовомъ репертуарѣ великаго драматурга. Покойный писатель высоко ставилъ дарованіе гжи Садовской и по справедливости одѣннвалъ громадное значеніе ея участія въ его піесахъ.

„Любительствуя“ въ спектакляхъ Артистическаго Кружка, О. О. Лазарева сдѣлалась здѣсь настоящею артисткою, когда любительскіе спектакли Кружка перестроились въ театръ съ настоящею, правильно организованною труппою.

Главнымъ цѣнителемъ и руководителемъ ея таланта въ то время былъ ея будущій свекоръ, знаменитый П. М. Садовскій, который уже въ 1870 году предложилъ молодой артисткѣ участвовать въ своемъ бенефисѣ въ піесѣ *Не въ свои сани не садись* въ роли Арины Ѳедотовны, но тогдашнее театральное управленіе, къ стыду своему, не нашло нужнымъ или возможнымъ войти въ какое бы то ни было соглашеніе съ талантливою артисткою.

Въ 1872 году О. О. Лазарева вышла замужъ за М. П. Садовскаго.

Въ 1879 году, наконецъ, ей были предложены дебюты на сценѣ Малаго театра. Гжа Садовская послѣдовательно выступила здѣсь въ роляхъ Евгеніи въ комедіи *На бойкомъ мѣстѣ*, Варвары въ *Грозѣ* и Пульхеріи Андреевны въ піесѣ *Старый другъ лучше новыхъ двухъ*. Дебюты артистки были успѣшны, первоклассное дарованіе ея было офиціально признано, ее стали часто занимать въ спектакляхъ, и все-таки въ труппу не зачисляли. Почему? Это тайна тогдашнихъ мудрыхъ вершителей судебъ Малаго театра. Лишь въ октябрь 1881 года О. О. Садовская была начальствомъ признана полноправнымъ членомъ Императорской сцены.

Бенефисъ артистки 22 ноября, такимъ образомъ, явится чествованіемъ двадцатилѣтія ея офиціальной службы на сценѣ Малаго театра.

Въ день своего юбилейнаго бенефиса гжа Садовская выступитъ въ двухъ роляхъ: въ комедіи А. А. Потѣхина *Отрпзанный Домочъ*, въ роли няньки Никитичны, и піесѣ С. Турбина *Свекровь и теща* въ роли тещи.

Не приходится сомнѣваться въ томъ, что театральная Москва, обязанная гжѣ Садовской длиннымъ рядомъ яркихъ истинно-художественныхъ впечатлѣній, сумеетъ достойно привѣтствовать бенефициантку и что вечеръ 22 ноября обратится въ триумфъ артистки, которая такъ много сдѣлала для славы русской сцены.