

но, „такіе типы какъ напр.: „Кленъ Ивановичъ“ или „Ягодниковъ“ изъ разсказа „Преступленіе“, до того живы и картинны въ своей простотѣ, что не могутъ не умилить истиннаго любителя русскаго быта, каковыми были покойные Горбуновъ и Филипповъ.

Совсѣмъ особнякомъ стоятъ, вошедшіе во второй томъ разсказовъ, воспоминанія М. П. Садовскаго объ актерѣхъ прежняго времени—Федорѣ Семеновичѣ Потанчиковѣ. Для любителя русской театральной старины воспоминанія эти—положительный кладъ. Въ нихъ такъ много зафиксировано со словъ Потанчикова цѣннаго и интереснаго о старыхъ актеряхъ, какъ Живокини, Мочаловъ, французъ-эмигрантъ Лефевръ—замѣчательный балетный артистъ, комикъ Василій Ивановичъ Рязанцевъ, В. А. Каратыгинъ, знаменитый пианистъ своего времени Фильдъ, М. С. Щепкинъ, директоръ театровъ Геденовъ и др. — всѣхъ и не перечестъ,—что для исторіи русскаго театра эти воспоминанія должны получить крупное значеніе.

А какъ интересны разсказы о нравахъ въ театральной средѣ того времени, когда по словамъ самаго М. П. Садовскаго „полюганія среди властныхъ людей была въ полномъ цвѣтеніи, когда сами родители радовались и благодарили Бога, если ихъ Машенькѣ и Катенькѣ выпадало счастье сдѣлаться одалышкой какого-нибудь знатнаго лица, когда прямо торговали своими дочерьми, когда напр. разыгралось громкое дѣло объ отравленіи въ Москвѣ молодой танцовщицы Аршининой, проданной ея отцомъ, музыкантомъ, за 10.000 руб. князю Б. А. Че—му“.

Много любопытнаго и характернаго въ этихъ воспоминаніяхъ М.

П. Садовскаго, и чтеніе ихъ интересно не только театралу, но и всякому любителю русской старины.

### Книжникъ.

Мех. Газета №30 — 2 авг. 1910г.

### Памяти М. П. Садовскаго.

О. О. Садовская вчера получила отъ П. Д. Боборыкина письмо изъ Киссингена:

«Дорогая Ольга Осиповна! Только теперь узналъ о кончинѣ Михаила Прововича. Глубоко сочувствую вашему горю и скорбю о потерѣ, понесенной русской сценой. Въ лицѣ покойнаго нашъ «Домъ Щепкина» понесъ невознаградимую утрату.

Съ его игрой связаны и всѣ мои лучшія переживанія и какъ друга театра, и какъ драматическаго писателя.

Живите вы, дорогая, на радость всѣмъ намъ! Вамъ, вѣдь, некому передать вашу несравненную художественную правду.

Обнимаю васъ. П. Боборыкинъ».

Получено письмо, подписанное: «Поклонникъ таланта крестыльникъ-костромичъ»:

«Царство небесное Михаилу Прововичу. Долго будетъ памятенъ этотъ дѣйствительный и любимый художникъ великаго московскаго театра. Дай вамъ Богъ перенести горе».

Получены телеграммы отъ О. Л. Книпперъ, отъ сестры Чехова—М. П. Чеховой, отъ бывшаго артиста Малаго театра И. Н. Грекова, г-жи Самаровой, г. Максимова, Е. Д. Турчаниновой и др.

Русское Слово №177 — 3 авг. 1910г.

### Памяти М. П. Садовскаго.

Вчера, въ девятый день со дня кончины М. П. Садовскаго, въ церкви Благовѣщенія, на Тверской, были отслужены заупокойная обѣдня и панихида, а затѣмъ была совершена панихида на могилѣ, на Пятницкомъ кладбищѣ.

О. О. Садовская получила вчера сочувственное письмо отъ предсѣдателя общества любителей россійской словесности А. Е. Грузинскаго: «Глубокоуважаемая Ольга Осиповна! Глубоко скорблю, что, проводя дѣто въ далекомъ углу провинціи, не могъ своевременно отозваться на вашу тяжелую потерю, которую, дѣлять съ вами всѣ цѣнящіе театръ и литературу. Незабвенный Михаилъ Прововичъ былъ дорогъ обществу любителей россійской словесности не только какъ его членъ, но и какъ артистъ рѣдкаго таланта, и какъ даровитый литераторъ. Тонкая художественность его чтенія, съ которой выступалъ онъ въ нашихъ публичныхъ заступаніяхъ, живо сохраняется въ памяти всѣхъ насъ, и тяжело при мысли, что не раздастся этотъ чудный голосъ, умѣвший одними словами, звуками нарисовать полный характеръ и ярко воплотить полускрытую мысль писателя или поэта. Еще сильнѣе чувствуетъ эту потерю и скорбитъ всякій, кто видѣлъ Михаила Прововича на сценѣ. А кто не видѣлъ и не восхищался имъ тамъ, въ его излюбленномъ царствѣ театра, который былъ его призваніемъ, его душой, его жизнью! Общество любителей россійской словесности оплакиваетъ кончину Михаила Прововича и выражаетъ вамъ чувство искренняго и глубокаго соболѣзнованія».

Получены письма и телеграммы отъ артиста Л. М. Клементьева, начальника московскаго удѣльнаго округа Н. Б. Шереметева, доктора Авербаха и др.

Русское Слово №178 — 4 авг. 1910г.  
Мам. №135.