

У гроба М. П. Садовскаго.

Какъ выяснилось окончательно, отвѣ-
ваніе тѣла скончавшагося М. П. Садов-
скаго и погребеніе на Пятиницкомъ клад-
бищѣ состоятся завтра, въ четвергъ.
Вывозъ тѣла изъ квартиры покойнаго
въ церковь Благовѣщенія—въ 10 ч. утра.

Вчера у гроба покойнаго совершены
были панихиды.

Въ 12 ч. дня на панихидѣ присутство-
вали: старая соратница по сценѣ
покойнаго артистка Никулина, помощ-
никъ управляющаго московской конторой
Императорскихъ театровъ Обуховъ, А. А.
Бахрушинъ и др.

Въ 6 ч. состоялась вторая панихида.

Возложены вѣнки:

Отъ артистовъ Малаго театра съ над-
писью „Дорогому товарищу“, отъ семьи
Липскеровыхъ, отъ Л. и А. Морозо-
выхъ, отъ Незлобина, отъ Маріи и Ни-
колая Шубинскихъ, отъ театрального
общества.

Раннее Утро № 172 — 28 июля 1910.

— Вчера, 27-го июля, у гроба М. П.
Садовскаго были отслужены двѣ пани-
хиды: въ 12 час. и 6 час. дня. При-
сутствовали семья покойнаго, артисты
Малаго театра Г. Н. Федотова, Е. И.
Найденкова, И. С. Платонъ, А. А. Осту-
жевъ, М. Ф. Ленинъ, В. А. Сашинъ,
артистка Императорскаго балета Федо-
рова 2-я, членъ русскаго театрального
Общества А. А. Бахрушинъ, артисты
частныхъ труппъ, директоры Литератур-
но-Художественнаго Кружка П. П. Ба-
женовъ и Н. И. Поповъ и мн. др. Погребе-
ніе будетъ совершено въ четвергъ, 29-го
июля, на Пятиницкомъ кладбищѣ послѣ
заупокойнаго богослуженія въ приход-
скомъ храмѣ Благовѣщенія, что на
Тверской ул. На гробъ М. П. Садов-
скаго кромѣ перечисленныхъ во вче-
рашнемъ выпускѣ *Русск. Вѣд.* воз-
ложены вѣнки: отъ Императорскаго
Малаго театра съ надписью «Доро-

гому товарищу»; Императорскаго рус-
скаго театрального Общества, мо-
сковскаго Художественнаго театра—
«Вѣчная память чудесному русско-
му актеру», «Искренно любившихъ
и чтившихъ Маріи и Николая Шубин-
скихъ—пезабвенному таланту и дру-
гу», отъ Влад. Ив. Немировича-Данчен-
ко—«Послѣдній привѣтъ угасшему вдох-
новителю», отъ К. Незлобина, отъ Ива-
ново-вознесенскаго литературно-музы-
кально-драматическаго Общества, отъ
К. М. Поликарпова, В. Ф. Юдина и Г. И.
Мочалова и др.

Русскій Утро. № 172 — 28 июля 1910.

У гроба М. П. Садовскаго.

Вчера на вечерней панихидѣ по М. П. Са-
довскому залъ его дома едва вмѣстѣ при-
шедшихъ помолиться. На панихидѣ все семей-
ство покойнаго, за исключеніемъ Пр. М. Са-
довскаго, который ожидается сегодня. Въ
числѣ молящихся присутствуютъ: Н. Н. Федо-
това, С. А. Бѣльская, г-жа Федорова 2-я, А. К.
Тарновскій, гг. Остужевъ, Ленинъ, Сашинъ, Н. Н.
Баженовъ, И. И. Поповъ. Утромъ были: мос-
ковскій губернаторъ В. Ф. Джунковский, В. В.
Лужскій, А. А. Бахрушинъ, А. А. Рейнбогъ.
Съ самаго утра возуть вѣнки и возлагаютъ
около гроба. Всѣ вѣнки изъ живыхъ цвѣтовъ:
«Дорогому товарищу, незабвенному М. П. Са-
довскому»—отъ Малаго театра, «Вѣчной па-
мяти чудеснаго русскаго актера»—отъ Худо-
жественнаго театра, отъ Императорскаго теа-
трального общества, отъ театра Незлобина,
«Незабвенному таланту и другу отъ искренне
любящихъ почитателей М. и Н. Шубинскихъ,
«Угасшему вдохновенію послѣдній привѣтъ»—
отъ Вл. И. Немировича-Данченко, отъ Л. и
А. Морозовыхъ, отъ Иванова-Вознесенскаго
музыкально-литературнаго и драматическаго
общества, отъ семьи Липскеровыхъ, отъ
семьи Борскихъ, отъ Г. И. Мочалова,
К. М. Поликарпова и В. Ф. Юдина, и
еще много вѣнковъ, среди которыхъ выдѣ-
ляется небольшой вѣнокъ съ надписью «отъ
покорнаго слуги Героя «Эрмитажа». Это Евдо-
кимъ, многолѣтній и неизмѣнный слуга М. П.

Садовскаго, въ «Эрмитажѣ», котораго—малень-
каго человѣчка М. П. всегда ввалъ: «Герой!».

О. О. Садовская получила много телеграммъ,
въ томъ числѣ слѣдующія: отъ Шубинскихъ:
«Позвольте съ вами и вашей семьей раздѣ-
лить ваше великое горе и незабвенную утра-
ту. Жена и я искренно любили и чтили огром-
ные таланты почившаго, да упокой его Богъ
и да пошли вамъ силъ и утѣшенія. *Нико-
лай Шубинской*».

«Невыразимо больно. Пошли вамъ Господь
силъ и бодрости пережить тяжелую утрату
Южинъ».

«Всѣ, кому дорого искусство и величіе рус-
скаго театра, плачутъ вмѣстѣ съ вами. Пошли
вамъ Богъ силы перенести тяжелую утрату.
Рощина-Инсарова».

Далѣе телеграмма отъ кн. П. С. Щербатова
съ семействомъ и другихъ.

Отпѣваніе будетъ совершено 29-го въ ц. Бла-
говѣщенія, что въ Мамоновскомъ переулкѣ, а
погребеніе на Пятиницкомъ кладбищѣ, рядомъ
съ могилой Прова Михайловича Садовскаго.

Сегодня на панихидѣ будетъ А. И. Южинъ,
который о своемъ прїѣздѣ увѣдомилъ теле-
граммой.

Золотъ Москва № 172 — 28 июля 1910.

М. П. Садовскій. †. Судьба безжалостна
къ нашему Малому театру. Одинъ за дру-
гимъ сходятъ въ могилу его лучшие ар-
тисты, въ теченіе многихъ лѣтъ служив-
шіе его украшеніемъ и вмѣстѣ съ дру-
гими способствовавшіе его процвѣтанію и славѣ. Еще такъ недавно Малый
театръ, а съ нимъ и вся артистическая,
литературная и художественная Москва,
оплакивали кончину Ленскаго, затѣмъ—
Федотова. Теперь—еще одна, столь же тя-
желая утрата: скончался М. П. Садовскій.

Кончина эта не была неожиданной: по-
койный уже давно недомогалъ. Подуболь-
ной, онъ выступилъ на сценѣ Малаго
театра 17 октября прошлаго года въ день
сорокалѣтняго юбилея своей службы на
Императорской сценѣ. Въ этомъ году ему
пришлось перенести довольно тяжелую
форму апоплексическаго удара. Покой-
ный почти совсѣмъ уже оправился отъ
него, какъ съ недѣлю тому назадъ снова
почувствовалъ себя дурно и слегъ въ по-
стель, чтобы уже не встать съ нея. Бо-

лѣзни прогрессировала, произошло крово-
изліаніе въ мозгъ—и въ ночь на 26 июля
его не стало.

Одинъ изъ „последнихъ могикиантъ“ на-
шей Малой сцены, въ теченіе цѣлыхъ со-
рока лѣтъ служившій ей своими знаніями
и талантомъ, М. П. Садовскій родился
12 ноября 1847 года. Отецъ его, знамени-
тый артистъ Малаго театра и родоначаль-
никъ артистической семьи Садовскихъ—
Провъ Михайловичъ Садовскій, готовилъ
для него ученую карьеру и далъ ему
прекрасное образованіе подъ руковод-
ствомъ лучшихъ въ то время преподава-
телей и профессоровъ. Принужденный по
болѣзни глазъ оставить гимназію, дой-
дя всего до пятаго класса ея, М. П. Са-
довскій доканчивалъ свое образованіе дома.

Учоная карьера, о которой мечталъ
отецъ для сына, не удалась. Жизнь и при-
рожденный сценическій талантъ указали
ему другую дорогу. Но любовь къ серьез-
ному литературному труду и основатель-
ное знакомство съ древней и новой лите-
ратурой уже въ молодыхъ годахъ слѣзали
изъ будущаго украшенія Малой сцены со-
лиднаго работника на литературномъ по-
прищѣ. Отлично владѣя новыми иностран-
ными и классическими языками, онъ еще
юношей перевелъ на русскій языкъ цѣ-
лый рядъ произведеній: *Жизнь Софокла*,
Федру Расина, *Севильскаго Цирюльника*
и *Корсиканку* Бомарше, *Что постыжь*,
то и познечеш и *Карла VI* Джакомо-
ти, *Франческа* Пеллико и двѣ пьесы Голь-
дони—*Взвѣръ* и *Добродѣтельный Вор-
чунъ*. Въ дальнѣйшемъ его литератур-
ныя склонности проявились въ нѣсколь-
кихъ оригинальныхъ произведеніяхъ.
Сюда относятся пьеса *Луиза—потемки* и
рядъ рассказовъ и воспоминаній изъ ар-
тистическаго быта.

На сценѣ покойный сталъ выступать
съ 1867 года, участвуя въ качествѣ люби-
теля въ спектакляхъ Артистическаго Круж-
ка. Черезъ два года, 17 октября 1869 года,
онъ получилъ доброту, на Малой сценѣ,
выступивъ въ роли Подхалиузипа въ ко-
медіи Островскаго *Свои люди—сочтемся*.
Послѣ перваго дебюта, прежде чѣмъ быть
зачисленнымъ въ труппу Малаго театра,
ему пришлось выступить еще въ нѣсколь-
кихъ роляхъ: Андрея Брускова въ пьесѣ
Тяжелые дни, Васи—въ *Горлячій Серд-
цъ* и Бородкина—въ *Не съ свои сани не
сидись*. Всѣ эти пробные спектакли прошли
для него очень успѣшно, и молодой артистъ
слѣзался равноправнымъ членомъ артисти-
ческой семьи Малаго театра. Съ тѣхъ
поръ и до послѣднихъ дней своей сцени-
ческой карьеры покойный, какъ артистъ,
всѣгда принадлежалъ Москвѣ и москов-
скому Малому театру. Первою ролюю,
выдвинувшюю его въ рядъ первыхъ ар-
тистовъ Малаго театра, была роль Бѣлу-