

Кончина М. П. Садовскаго.

(1847 г.—1910 г.).

Въ воскресенье, въ первомъ часу ночи, отъ кровоизліянія въ мозгъ скончался заслуженный артистъ Малаго театра Михаилъ Прововичъ Садовскій.

Панихиды.

Первая панихида по скончавшемся М. П. Садовскомъ была отслужена въ понедѣльникъ, 26-го іюля, въ 12 часовъ утра, въ квартирѣ покойнаго.

У ногъ покойнаго громадный вѣнокъ отъ жены и дѣтей.

На первой панихидѣ присутствовало много лицъ, такъ какъ еще немногіе знали утромъ о кончинѣ М. П. Садовскаго.

На панихидѣ—вся семья покойнаго, за исключеніемъ старшаго сына артиста Малаго театра Пр. Мих. Садовскаго, который находится сейчасъ на Кавказѣ. Ему послана телеграмма.

Кромѣ семьи, присутствуютъ нѣсколько друзей и близкихъ покойному лицу.

Представителями Малаго театра на панихидѣ были режиссеръ И. С. Платонъ и артистка г-жа Трибунина.

Въ 6 час. вечера у гроба была отслужена вторая панихида, за которой присутствовали, кромѣ семьи и близкихъ друзей покойнаго, нѣсколько артистовъ Малаго и другихъ театровъ.

На гробъ возложены вѣнки отъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

М. П. Садовскій (†).

М. П. Садовскій родился 12-го ноября 1847 года. Такимъ образомъ, въ нынѣшнемъ ноябрѣ покойному артисту исполнилось бы 63 года.

Свое образованіе М. П. Садовскій началъ въ четвертой московской гимназій и продолжалъ его затѣмъ въ третьей гимназій, такъ какъ она, послѣ перевода четвертой гимназій на Покровку, оказалась къ его

дому ближайшей.

М. П. Садовскій гимназическаго образованія, однако, не окончилъ. Болѣзнь глазъ заставила его покинуть гимназію въ питомѣ классѣ, и свое образованіе онъ затѣмъ оканчивалъ дома, подъ руководствомъ лучшихъ въ то время въ Москвѣ преподавателей и профессоровъ.

Конечно, среда нашихъ лучшихъ драматическихъ писателей того періода и артистовъ, въ которой съ дѣтства вращался Садовскій, благодаря широкимъ знакомствамъ своего отца, не могла не оказать на него самаго благотворнаго вліянія.

Эти знакомства, такіе друзья его отца, какъ Островскій, Писемскій и др., рано развили въ немъ любовь къ литературѣ и литературному труду.

По порученію Островскаго, увлекавшагося одно время мыслью издать лучшихъ итальянскихъ драматурговъ въ русскомъ переводѣ, М. П. Садовскій юношей перевелъ слѣдующія произведенія: «Добродѣтельный ворчунъ» и «Вѣеръ» Гольдони, «Франческо» Сильвіо-Пеллико, «Что посеешь, то пожнешь», «Карль II» Джакометти, «Корсиканка», «Севильскій цирюльчикъ» Бомарше, «Эдипъ»—Софокла и «Федра» Расина.

Нѣкоторыя изъ этихъ пьесъ, какъ, на примѣръ, «Что посеешь, то пожнешь», «Корсиканка» и «Федра»—шли въ его переводѣ въ Маломъ театрѣ. Послѣдніи двѣ пьесы—даже въ бенефисы М. Н. Ермоловой, въ 80-хъ годахъ прошлаго столѣтія.

Свою сценическую карьеру покойный М. П. Садовскій началъ 20-ти лѣтъ.

Въ первый разъ онъ выступилъ на сценѣ артистическаго кружка, помѣщавшагося тогда на Тверскомъ бульварѣ, въ домѣ Лабады,—«Въ чужомъ пиру похмелье». Онъ игралъ роль Андрея.

Съ переходомъ артистическаго кружка

въ домъ Бронникова участіе М. П. Садовскаго въ спектакляхъ кружка продолжалось. Въ это время спектакли шли подъ руководствомъ Н. Е. Вильде.

Первый выходъ-дебютъ на Императорской сценѣ состоялся въ 1859 году.

17-го октября этого года онъ выступилъ въ Маломъ театрѣ въ роли Подхалюзина въ «Свои люди сочтемся».

Пьеса шла въ первый разъ по возобновленіи и съ новымъ распределеніемъ ролей въ бенефисъ артиста К. П. Колоцова.

Большого игралъ въ первый разъ самъ М. П. Садовскій, Ризположенскаго—Н. М. Никифоровъ и Липо члу—воспитаница Нелюбова.

Послѣ этого послѣдовало еще два дебюта—въ «Тяжелыхъ дняхъ» (роль Андрея) и въ «Горячемъ сердцѣ» (роль Васи).

Дебюты прошли блестяще, и М. П. Садовскій былъ зачисленъ въ труппу Малаго театра безъ жалованья.

Только 2-го мая 1870 года М. П. Садовскій былъ зачисленъ на службу съ окладомъ.

Въ первые годы своей службы на казенной сценѣ М. П. Садовскому приходилось не очень много работать; поэтому онъ продолжалъ выступать въ спектакляхъ артистическаго кружка, гдѣ пользовался неизмѣннымъ, всегда крупнымъ успѣхомъ.

Первой большой и доставившей ему выдающійся успѣхъ ролью въ Маломъ театрѣ была роль Вѣдугина въ «Женитьбѣ Вѣдугина».

Съ этого момента М. П. Садовскій сразу вступилъ въ первые ряды артистовъ знаменитаго тогда Малаго театра и все укрѣплялъ свою позицію, все завоевывалъ большія и большія симпатіи.

Скоро неподражаемымъ исполненіемъ роли Хлестакова онъ окончательно закрѣпилъ за собой званіе гордости нашей образцовой сцены.

Памяти М. П. Садовскаго.

Угасъ Михаилъ Прововичъ Садовскій. Еще года не прошло, какъ мы справляли его сорокалѣтній юбилей, а за-

втра уже будемъ его хоронить.

Угасалъ онъ, собственно, уже давно. Въ прошломъ году, лѣтомъ, возвратился онъ какъ-то домой и упалъ на лѣсенкѣ. Потерялъ силы, ослабѣлъ. Пришлось нѣсколько дней пролежать.

— Первый звонокъ,—говорилъ онъ,—разсказывая про свое паденіе...—Ждутъ на той станціи, откуда уже не возвращаются!..

Съ тѣхъ поръ часто Михаилъ Прововичъ прихварывалъ, часто приходилось ему лежать по нѣскольку дней въ постели, и часто пустовалъ осиротѣвшій теперь знаменитый «столликъ Садовскаго» въ «Эрмитажѣ», на Трубной...

За послѣднее время сидѣлъ онъ за этимъ столикомъ все рѣже и рѣже...

И жаловался всѣмъ:

— Плохо дѣло,—на діету посадили!.. И приходилось ему вмѣсто обычной его порціи, какъ онъ называлъ,—«шпруделя», пить анапасную воду, слегка разбавленную краснымъ виномъ...

* * *

Кусочки своей автобіографіи Михаилъ Прововичъ самъ разсказывалъ мнѣ въ прошломъ году:

— На сценѣ я уже сорокъ два года. Въ 1867 году выступилъ въ первый разъ въ артистическомъ кружкѣ въ роли Андрея Титыча «Въ чужомъ пиру похмелье».

Если справедлива чья-то теорія о «половинкахъ», то мы съ женой—такія половинки: первый разъ выступали и я, и жена вмѣстѣ со мной. Она играла мою мать.

Въ Маломъ театрѣ я дебютировалъ въ 1869 году въ «Свои люди—сочтемся». Игралъ Подхалюзина. Курьезно, что пять лѣтъ тому назадъ, въ день 35-лѣтія моей службы въ Маломъ театрѣ, я игралъ того же Подхалюзина...

* * *

Не чуждъ былъ Михаилъ Прововичъ и литературы.

Его перу принадлежатъ пьеса «Душа—потемки», нѣсколько разсказовъ изъ ак-