



М. П. Садовскій въ гробу.

началъ заниматься переводами для сцены, изъ которыхъ известны «Добровольный вѣрчунъ» и «Второй Гольдонъ», «Франческа» Сильвио Пеллико, «Что поѣшь, то и поживи» и «Карлъ VI» Джакомоетти, «Севильскій цирюльникъ» Бомарше и др.

Съ 1893 года М. П. состоялъ преподавателемъ драматическаго искусства въ московскомъ театральномъ училищѣ.

За литературные труды М. П. избранъ въ дѣйствительные члены общества любителей руссiйской словесности.

Въ послѣдніе годы покойный вѣдѣствие болѣзни рѣдко появлялся на сценѣ. Съ 1890 года ему была дана пенсія по первому разряду, и М. П. оставленъ на службѣ безъ контракта съ правомъ выступать, когда пожелаеъ.

17-го октября 1909 года въ Маломъ театрѣ было отпраздновано сорокалѣтіе его службы на Императорской сценѣ и вскорѣ послѣ того М. П. было пожаловано званіе заслуженнаго артиста.

Панихиды по М. П. Садовскомъ.

Вчера, въ 12 час. дня и въ 6 час. вечера, были совершены панихиды у гроба М. П. Садовскаго.

На квартиру покойнаго, въ Мамоновскомъ переулкѣ, собрались всѣ немногочисленные представители театральнаго міра, которые въ настоящее время находятся въ Москвѣ. Присутствуетъ вся семья покойнаго, артисты: Грибунина, Платонъ, В. В. Лужскій, Лазаревъ, полиціймейстеръ театровъ полк. Переяславцевъ, управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ, многіе журналисты и др. На гробъ возложены вѣнки: отъ жены и дѣтей, общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ и роскошный вѣнокъ изъ пальмъ и живыхъ цвѣтовъ отъ „Русскихъ Вѣдомостей“.

Вчера, вечеромъ, секретаремъ дирекціи Художественнаго театра была получена телеграмма отъ Вл. И. Немировича-Данченка съ порученіемъ возложить вѣнокъ отъ Художественнаго театра съ надписью „Вѣчной памяти чудеснаго русскаго актера“ и лично отъ Вл. И.— „Послѣдній привѣтъ угасшему вдохновенію“.

Сегодня будутъ совершены панихиды въ 12 и 6 ч. дня. Похороны предполагаются въ четвергъ, на Пятницкомъ кладбищѣ.

УХОДЯТЪ СТАРИКИ.

(Памяти М. П. Садовскаго).

Въ ночь на вчерашнее число скончался Михаилъ Прововичъ Садовскій, сынъ Прова Садовскаго, который передалъ свое знамя сыну своему, и послѣдній болѣе 40 лѣтъ на нашей Малой сценѣ высоко держалъ это знамя русскаго сценическаго реализма, правды и простоты.

Гордость русскаго театра, гордость Москвы, превлонявшейся передъ творческимъ талантомъ знаменитаго сына великаго отца, какъ и отецъ, лучшаго толкователя Гоголя и Островскаго, создавшихъ эпоху нашей сцены, когда правда и искренность тихимъ свѣтомъ озарили ее.

И М. П., создатель незабвенно-прекрасныхъ образовъ русскаго духа и русскаго быта, артистъ и писатель. Онъ родился въ Москвѣ 12 ноября 1847 года и двадцатилѣтнимъ юношей въ 1867 году блестяще дебютировалъ въ роли Андрея («Въ чужомъ пиру похмѣлье») въ московскомъ артистическомъ кружкѣ. Тамъ же онъ сыгралъ Аркашку въ «Лѣсѣ» съ Н. Х. Рыбаковымъ, и сразу сталъ замѣтнымъ. Объ Аркашкѣ заговорили.

Въ 1869 году М. П. дебютируетъ въ Маломъ театрѣ въ Подхалюзинѣ, Андрей Гусакъ и Бородинъ, и Борокина играетъ не простокомъ, какъ принято, а красавцемъ-куномъ. Въ 1870 году онъ поступаетъ въ труппу Малаго театра, сразу занимая положеніе. А. Н. Островскій въ 1876 году создаетъ пьесу «Волки и овцы» и роль Мурзавецкаго шьетъ для Михаила Прововича, и когда въ первый разъ пьеса шла въ Маломъ театрѣ, А. Н. Островскій расхвалилъ М. П. за исполненіе. И, дѣйствительно, такого Мурзавецкаго нигдѣ и никогда не было.

Одной изъ любимыхъ ролей М. П. была роль Андрея Бѣлугина, далѣе—Вася («Горячее сердце»), Хлестаковъ, Карандышевъ («Безприданница»), Тихонъ («Гроза»), Андрей Колгуевъ и мн. др.

Труднѣе другихъ было для М. П. выступить въ Хлестаковѣ.

До него играли Хлестакова Самаринъ, Шумскій, Васильевъ, Рѣшимовъ—и каждый создавалъ своего Хлестакова.

Васильева считали лучшимъ. Шумскаго хвалилъ самъ Гоголь. И вдругъ молодой Садовскій—Хлестаковъ. Хотя его уже отмѣтили, хотя за Подхалюзина и Аркашку его публика поставила въ первые ряды—но Хлестаковъ!..

Было сомнѣніе, особенно у стариковъ, помнящихъ прежнихъ знаменитыхъ исполнителей.

М. П. Садовскій играетъ, наконецъ, Хлестакова.

Проходитъ первый актъ... Проходитъ второй...

Публика, сначала сомнѣвавшаяся, начинаетъ одобрять...

Но вотъ третій актъ. Сцена опьяненія: Хлестаковъ, пошатываясь, уходитъ, сопровождаемый городничимъ...

— Завтракъ у васъ, господа, хорошъ... Я доволонъ, я доволонъ... Лабарданъ! Лабарданъ!

И по усилъ Хлестаковъ перешагнуть порога, какъ взрывъ ашплудисментовъ, гулъ отъ «браво» и громъ отъ стука ногъ наполнилъ театр...

Еще новый лавръ вплелъ себѣ въ вѣночекъ М. П. Садовскій.

М. П. выросъ въ кругу талантовъ и знаменитостей. У его отца собиралось все лучшее изъ артистическаго и литературнаго міра, что только было въ Москвѣ.

А. Н. Островскій, М. Е. Салтыковъ-Щедринъ, А. Ф. Писемскій, А. А. Потѣхинъ, Н. С. Тихоновъ, Л. Мей и др. Многіе изъ нихъ впоследствии стали друзьями и Михаила Прововича.

И въ этой средѣ изъ М. П. выработался талантливый бытовой писатель и переводчикъ.

Изъ оригинальныхъ пьесъ имъ написана пьеса «Душа потемки» и переведены «Федра» Расина, «Эдипъ» Софокла, «Франческа» Сильвио-Пеллико, «Севильскій цирюльникъ» Бомарше, «Что поѣшь—то поживи» и «Карлъ II» Джакомоетто, «Добровольный вѣрчунъ» Гольдонъ и пр.

Въ концѣ восьмидесятыхъ и въ началѣ девяностыхъ годовъ въ Москвѣ издавался