

М. П. Садовскій умѣлъ вызывать не только смѣхъ, но и слезы. Въ теченіе 40 лѣтъ онъ дарилъ зрителей высокими художественными созданіями. Вмѣстѣ съ О. Садовской, А. Ленскимъ, П. Рыбаковымъ и др. онъ создавалъ тотъ удивительный бытовой ансамбль, который составлялъ славу Малаго театра. Старыя силы сходятъ со сцены. Умеръ Ленскій, ушла Федотова. Теперь смерть унесла Садовскаго. Старый Малый театръ сиротѣеть. Но память о крупныхъ художникахъ сцены, подвизавшихся на его подмосткахъ, сохраняется въ живой традиціи. И на сценическихъ исторіи Малаго театра имя Михаила Прововича будетъ записано рядомъ со славными именами его отца, Прова Садовскаго, Шумскаго, Мочалова и др. Миръ его праху!

М.

Вчера отсаужены у гроба М. П. Садовскаго, въ его домѣ въ Мамоновскомъ пер., двѣ панихиды—въ 12 час. дня и въ 6 час. вечера. Присутствовала вся семья покойнаго, за исключеніемъ сына, артиста Малаго театра П. М. Садовскаго, уѣхавшаго на Кавказъ. Ему послана телеграмма. Такъ какъ большинство газетъ въ понедѣльникъ не выходитъ и извѣстіе о смерти М. П. еще не успѣло вчера достаточно распространиться, то число присутствовавшихъ на панихидахъ было не велико. Среди нихъ были: завѣдующій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ, инспекторъ московскихъ казенныхъ театровъ П. А. Переяславцевъ, режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ, артистка того же театра А. Ѳ. Грибунина, бывший артистъ Малаго театра Н. Ѳ. Васильевъ, къ которому еще при жизни покойнаго перешли нѣкоторыя изъ наиболѣе крупныхъ ролей покойнаго (Хлестаковъ, Мелузовъ и др.), артистъ Художественнаго театра В. В. Лужскій и др. Вчера же возложены на гробъ вѣнки: отъ семьи покойнаго, отъ *Русскихъ Вѣдомостей*, отъ Общества драматическихъ писателей и композиторовъ и отъ Художественнаго театра. Похороны предположены въ четвергъ.

Русскій Инг. 171—27 июля 1910.

† Михаилъ Прововичъ Садовскій.

Не стало Михаила Прововича Садовскаго, одного изъ старѣйшихъ артистовъ Малаго театра.

Смерть ужъ давно сторожила Михаила Прововича. Только недавно онъ съ трудомъ оправился послѣ удара. Лѣтомъ М. П. чувствовалъ себя довольно сносно, и его по-прежнему видѣли за столикомъ въ любимомъ имъ «Эрмитажѣ» Оливье.

Но вотъ, съ недѣлю тому назадъ состояніе здоровья М. П. стало быстро ухудшаться, и въ субботу, 24 іюля, ужъ не было надежды на выздоровленіе.

Михаилъ Прововичъ впалъ въ безсознательное состояніе, продолжавшееся до ночи на 26 іюля, когда онъ тихо скончался, окруженный всей своей семьей, кромѣ сына Прова, артиста Малаго театра, уѣхавшаго на-дняхъ въ Кисловодскъ. Ему послана телеграмма, и завтра ожидается его пріѣздъ.

Сынъ знаменитаго артиста Прова Садовскаго, Михаилъ Прововичъ родился въ 1847 году. Первоначальное образованіе онъ получилъ въ гимназій, но не окончилъ ея, выйдя изъ-за болѣзни глазъ. Это рѣшило судьбу Михаила Прововича, изъ котораго отецъ мечталъ сдѣлать ученаго.

На сценическихъ подмосткахъ Михаилъ Прововичъ появился впервые въ 1867 году, когда въ качествѣ любителя выступилъ въ спектакляхъ артистическаго кружка въ роли Андрея («Въ чужомъ пиру похмѣлье»).

Интересно отмѣтить, что въ томъ же спектаклѣ впервые выступила и супруга покойнаго О. О. Садовская, игравшая мать Андрея.

На Малой сценѣ М. П. дебютировалъ въ 1869 г. ролью Подхалюзина въ комедіи «Свои люди сочтемся».

Послѣ дебюта покойный выступалъ еще въ «Тяжелыхъ дняхъ» (Андрей Гусаковъ),