

Вот почему надъ гробомъ Михаила Провыча Садовскаго дѣлается особенно грустно. Умеръ не только великій актеръ Садовскій. Умираютъ великія традиции стараго актерства, однимъ изъ лучшихъ представителей котораго былъ покойный Михаилъ Провычъ. Умираетъ баринъ русской сцены. Ермолай Лопухинъ рубить „Вишневый садъ“.

**Э. М. БЕСКИНЪ.**

### БИОГРАФИЧЕСКІЯ ДАННЫЯ.

М. П. Садовскій родился въ 1847 г. въ Москвѣ. Отецъ, желая дать солидное образованіе сыну, опредѣлилъ его въ гимназію, но болѣзнь глазъ не дала ему возможности окончить въ ней курсъ. Оставивъ гимназію, онъ занимался дома подъ руководствомъ лучшихъ преподавателей.

Съ юныхъ уже лѣтъ у него явилась страсть къ театру. Въ 1867 г. онъ выступилъ въ спектакляхъ процвѣтавшаго въ Москвѣ Артистическаго кружка. Черезъ 2 года, 16 сентября 1869 года, подалъ прошеніе въ коптору Императорскихъ театровъ, о допущеніи его къ дебюту. Прошеніе было уважено, и 17 октября 1869 года въ Белефисѣ артиста Колосова М. П. выступилъ въ комедіи Островскаго „Свои люди сочтемся“, въ роли Подхалиузина, въ коронной роли отца, игравшаго въ этотъ разъ Большова.

Затѣмъ до пріятія его на службу онъ игралъ въ слѣдующихъ пьесахъ: „Тяжелые дни“—Андрея Врускова, „Горичье сердце“—Васю, „Не въ свои сани не садись“—Воронкина. Послѣ удачнаго дебюта онъ былъ принятъ на окладъ въ 600 рублей и зачисленъ на службу со 2 мая 1870 г. Затѣмъ къ получаемому окладу ему сдѣлана прибавка, а съ 1882 г. онъ получалъ 7,200 рублей.

Прослужилъ М. П. въ Маломъ театрѣ болѣе 40 лѣтъ.

### ПАНИХИДЫ.

М. П. Садовскій скончался у себя на квартирѣ, въ Мамондовскомъ переулкѣ.

Мы даемъ фотографическій снимокъ, снятый съ покойнаго, еще лежащаго на смертномъ одрѣ.

Смерть уже наложила свой жуткій гримъ...

Черты, такъ близко знакомыя и дорога москвичамъ, заострились.

Сѣдала борода, непривычная для актера, измѣнила нѣсколько лицо М. П.

Съ закрытыхъ глазъ, сверкавшихъ когда-то огнемъ вдохновенія, только-что сняли мѣдныя пятаки...

Скончавшійся актеръ одѣтъ въ черный сюртукъ...

Позднѣ прахъ покойнаго положили въ дубовый массивный гробъ.

Въ 12 час. дня вчера отслужена панихида.

Около гроба, окруженнаго свѣчами съ мерцающими огненными языками, собрались близкіе покойнаго, друзья и товарищи по Малому театру, находящіеся въ Москвѣ.

Среди присутствовавшихъ: режиссеръ Малаго театра Платонъ, полицеймейстеръ казенныхъ театровъ Перелславцевъ, управляющій театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ, артистка Грибунина, артисты Остужевъ, Лазаревъ и др.

Похороны, вѣроятно, состоятся въ четвергъ.

Сынъ покойнаго, Провъ Михайловичъ Садовскій, только на-дняхъ уѣхалъ на минеральныя воды на Кавказъ.

Ему послана телеграмма, извѣщающая о семейной катастрофѣ.

Прахъ славнаго артиста Малаго театра, вопреки установленнымъ традиціямъ, будетъ опущенъ въ могилу не подъ старыми березами Ваганьковскаго кладбища, гдѣ спятъ вѣчнымъ сномъ многіе титаны дома Щепкина.

Могилка для покойнаго будетъ вырыта на Пятницкомъ кладбищѣ, недалеко отъ того мѣста, гдѣ зарытъ „великій Провъ“, отецъ скончавшагося артиста, получившаго свой свѣтлый талантъ по наследству.

Залъ въ квартирѣ покойнаго заставленъ мрачнымъ чернымъ сукномъ.

Золотой парчевый покровъ въ своихъ



М. П. Садовскій на смертномъ одрѣ.

Фот. („Ранн. Утра“).

тяжелыхъ складкахъ прячетъ дубовый гробъ.

Въ углу темная фигура монашенки, читающей псалтырь.

На гробъ уже возложено нѣсколько вѣнковъ.

Среди нихъ—изъ бѣлой сирени съ надписью на атласныхъ бѣлыхъ лентахъ:

„Дорогому любимому мужу и отцу отъ осиротѣлыхъ жены и дѣтей“.

О—во русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ возложило на гробъ фарфоровый вѣнокъ.

„Русскія Вѣдомости“ возложили лавровый вѣнокъ съ лиліями и лиловыми флоксами съ надписью на бѣлыхъ лентѣхъ:

тахъ:

„Незабвенному художнику М. П. Садовскому“.

На вечерней панихидѣ присутствовали родные покойнаго и товарищи-артисты

*Раннее Утро №111 — 24 июля 1901.*