

нокъ отъ директора, режиссера и группы театра Корша. Лавровые вѣнки отъ Императорскаго балета, отъ театра Неалобина, отъ общества артистовъ; отъ друзей юбиляра былъ поднесенъ прекрасной работы серебряный ковчегъ, отъ Зимина—роскошный блокъ-ногъ на цвѣточномъ плато.

Раннее Утро № 239 — 18 окт. 1909 г.

Чествованіе М. П. Садовскаго.

Днемъ, въ квартирѣ, юбиляра поздравляли: московскій губернаторъ В. О. Джуковскій, депутація отъ Художественнаго театра въ лицѣ К. С. Станиславскаго, Вл. Ив. Немировича-Данченко и И. М. Москвина, А. И. Юлинь, фонъ-Бооль, депутація отъ рязанскихъ гимназистовъ.

М. П. Ермолова прислала свой фотографическій портретъ съ надписью: «Сердечный привѣтъ дорогому товарищу М. П. Садовскому—бывшему Петѣ отъ бывшей Саши» *).

Е. В. Гольцеръ прислала чудный букетъ цвѣтовъ.

Юбиларомъ получено множество телеграммъ. Въ томъ числѣ отъ Е. К. Лешковской—«Мое искреннее поздравленіе и сердечный привѣтъ дорогому юбиляру»; драматурга Шпагинскаго—«Сердечно поздравляю, съ удовольствіемъ вспоминаю, что постановка нѣсколькихъ моихъ пьесъ связана съ вашими дорогими именемъ. Пошли вамъ Богъ здоровья и силъ на драгоценное служеніе родному искусству»; С. Разумовскаго—«Сердечное, благодарное привѣтствіе славному артисту въ свѣтлый день его сорокалѣтняго служенія родной сценѣ»; проф. Фохта—«...Желаю, чтобы въ лицѣ юбиляра и его ближайшаго преемника славное

имя Садовскихъ служило на многіе годы украшеніемъ Малаго театра»; отъ общества любителей россійской словесности—«Привѣтствую именемъ общества любителей россійской словесности дорогого сочлена съ славнымъ и долгимъ служеніемъ искусству. Имя Садовскаго неразрывно связано съ лучшими традиціями русскаго театра. Предсѣдатель Грузинскій»; отъ студенческаго общества искусствъ и изящной литературы—«Горючо привѣтствуемъ высокоодареннаго юбиляра въ столь знаменательный день для русскаго театра»; отъ артиста Гедике—«Изъ далекой Сибири поздравляю дорогого учителя-друга»; отъ сѣмьи Величко—«Пользуясь знаменательнымъ днемъ, просимъ принять чувства искренней признательности за переживаемыя съ дѣтства минуты чистаго восторга, вызываемыя вашей игрой; типы, вами созданнаго, ярко стоятъ передъ глазами. Дай вамъ Богъ силъ и здоровья на многіе годы быть свѣточемъ и выразителемъ традицій Малаго театра»; отъ Алексѣя Карзипкина—«Примите, глубокоуважаемый М. П., и мое сердечное привѣтствіе по поводу сорокалѣтія вашей сценической дѣятельности. Примите искреннюю благодарность отъ зрителя, который вашему дивному таланту обязанъ многими часами высокаго художественнаго наслажденія, и отъ читателя, котораго трогали, волновали, смѣшили и восхищали ваши рассказы, проникнутые любовью къ людямъ, полные искренней правды и неподражаемаго юмора»; отъ Ф. Клейста — «Какъ зритель лучшей эпохи Малаго театра, приношу вамъ въ знаменательный день сорокалѣтія дѣятельности вашей на подмосткахъ его пожеланія, чтобы вы еще многіе и многіе годы услаждали насъ, зрителей, вашимъ мощнымъ талантомъ, и чтобы театръ въ его современномъ видѣ черпалъ отъ васъ умѣние сохранять свою независимость и не колебать старыхъ традицій, безъ чего Малый театръ пересталъ бы быть той величиной, на которую былъ поставленъ плодотворно славныхъ талантовъ сороковыхъ и шестидесятыхъ годовъ»;

отъ Мясницкаго—«Горючо привѣтствую дорогого юбиляра, вѣрой и правдой послужившаго родному искусству»; отъ Елиз. Падариной—«...такіе таланты красятъ и содѣлываютъ жизнь,—да хранитъ васъ Богъ»; отъ Бабичева—«Какъ старый театраль и поклонникъ твоего таланта, на глазахъ котораго началась и протекла твоя славная сценическая дѣятельность, я съ чувствомъ особаго удовольствія привѣтствую тебя сегодня, чудный артистъ-художникъ, и вспоминаю, какъ блистательно сорокъ лѣтъ ты держалъ знамя роднаго искусства. Сердечное пожеланіе, чтобы имя Садовскаго еще многіе годы украшало афиши Малаго театра»; отъ кн. Шербатова, отъ Шидловскихъ, отъ И. Шаблыкина («привѣтъ поклонника нашему талантливому москвичу»); отъ А. Морозова, А. Степцаго («...старый товарищъ по гимназій и почитатель таланта шлетъ привѣтъ и пожеланія на долгіе годы оставаться украшеніемъ родной сцены»); отъ Гликеріи Николаевны Федотовой, А. С. Суворина, П. В. Давыдова, В. О. Комиссаржевской, Роциной-Инсаровой, Н. П. Шубинскаго, В. Рышкова, В. А. Тихонова, Е. П. Карпова и мн. др.

Телеграммы получались почти безпрерывно въ теченіе всего дня на квартирѣ и въ Маломъ театрѣ.

Отъ директора 1-й рязанской гимназій, гдѣ юбиляръ состоитъ почетнымъ членомъ, получено письмо съ просьбой предоставить мѣсто на вчерашній спектакль гимназистамъ-экскурсантамъ, заканчивающагося слѣдующими словами: «Для молодыхъ экскурсантовъ представляется возможность получить впечатленіе на всю жизнь. Намъ приходилось слышать, какъ наши отцы съ гордостью говорили намъ, что имъ пришлось видѣть вашего незабвеннаго родителя. Дайте случай нашимъ дѣтямъ съ такой же гордостью вспоминать всю жизнь о спектаклѣ 17-го октября и въ сонной провинціи будить своихъ сверстниковъ разсказами о впечатленіи, несравненномъ ни съ чѣмъ, которое они получаютъ отъ вашей высокохудожественной игры».

Стараніями М. П. Садовскаго, почти всѣмъ экскурсантамъ мѣста въ театрѣ были даны.

Банкетъ въ честь М. П. Садовскаго, назначенный на вчерашнее число въ «Эрмитажѣ», переносится на вторникъ.

Юбилейный спектакль.

Въ день сорокалѣтняго юбилея М. П. Садовскаго вчера въ Маломъ театрѣ шла пьеса А. Н. Островскаго «Доходное мѣсто».

Театръ былъ совершенно полонъ.

Праздничная, нарядная публика первыхъ представлений.

Артисты Малаго театра, не участвующіе въ пьесѣ, всѣ налицо.

М. П. Садовскій, здоровье котораго довольно сильно расшатано, сдѣлалъ наиболее удачный выборъ, остановившись на эпизодической роли Досуева, появляющагося въ пьесѣ только въ одномъ третьемъ актѣ.

Появленіе маститаго М. П. на сценѣ было встрѣчено оглушительными рукоплесканіями всею театрою.

Аплодисменты были настолько продолжительны, что, казалось, имъ не будетъ конца.

Добрыхъ минутъ десять пришлось простоять М. П., прежде чѣмъ онъ смогъ говорить...

Не успѣлъ зававѣсъ опуститься, какъ раздались аплодисменты снова, и начались безконечныя вызовы.

Безчисленное количество разъ подымался зававѣсъ.

Наконецъ, когда публика пемпого успокоилась, вся труппа Малаго театра собралась на сценѣ, и при опущенномъ зававѣсѣ началось неофициальное (отъ официальнаго чествованія М. П. отказався) товарищеское чествованіе М. П. Первымъ принесъ привѣтствіе А. И. Юлинь отъ группы Малаго театра.

Въ краткой, но прочувствованной рѣчи взволнованнымъ голосомъ А. И. Юлинь нѣсколько разъ заявилъ о сердечной любви, которую питаетъ вся труппа къ М. П., о томъ, что каждое выступленіе его на сценѣ—для товарищей его большой праздникъ, и за-

* Изъ «Талантовъ и поклонниковъ».