

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

М. П. Садовскій. (Къ его юбилею.)
17 октября исполняется тридцатилѣтїе дѣятельности въ московскихъ Императорскихъ театрахъ талантливаго артиста Михаила Прововича Садовскаго. Припоминаемъ по этому случаю біографическія данныя уважаемаго артиста и главные моменты его плодотворной сценической дѣятельности.

М. П. Садовскій родился въ Москвѣ 12 ноября 1847 г. въ домѣ своей бабушки (по материнской линіи) Кузнецовой, у Сергія, члѣна въ Пушкаряхъ. Онъ былъ единственнымъ сыномъ знаменитаго артиста Прова Михайловича и Елисаветы Леонтьевны Садовскихъ. Поступивъ сначала въ четвертую Московскую гимназію, а потомъ перейдя въ третью, М. П. Садовскій вслѣдствіе болѣзни глазъ не могъ окончить полнаго гимназическаго курса, восполнивъ затѣмъ неоконченное школьное образованіе воспитаніемъ, полученнымъ въ родной семьѣ, глава которой Провъ Михайловичъ Садовскій состоялъ въ самой близкой дружбѣ съ членами редакціи *Москвитянина* — Островскимъ, Меемъ, Ап. Григорьевымъ, Алмазовымъ, Н. Бергомъ и другими.

Бывавшія у Садовскихъ собранія драматурговъ, журналистовъ и профессоровъ, происходившія тамъ бесѣды и споры на театральныя и литературныя темы — пробудили въ способномъ юношѣ горячую любовь къ искусству и сценѣ. Въ 1867 году М. П. Садовскій дѣлаетъ свой первый сценическій опытъ, играя роль Андрея въ комедіи Островскаго *Въ чужомъ пиру похмелье*. Дебютъ происходилъ въ тогдашнемъ Артистическомъ Кружкѣ, сцена и условія дѣятельности котораго въ громадной мѣрѣ помогли развитію таланта М. П. Садовскаго.

17 октября 1869 года, ровно тридцать лѣтъ тому назадъ, г. Садовскій дебютируетъ на сценѣ Ма-

лаго театра. Для дебюта ему даютъ роль Подхалюзина въ комедіи *Свои люди сочтемся*, педшей тогда для бенефиснаго спектакля артиста Колосова. Первое впечатлѣніе было въ пользу дебютанта. Тогдашнія рецензіи отмѣчаютъ въ исполненіи М. П. Садовскаго „вѣрность изображаемому лицу, умѣренность въ выраженіяхъ чувства и теплоту“.

Удачные дебюты М. П. Садовскаго дали ему возможность войти въ составъ Московской Императорской драматической труппы, — въ первое время, однако, безъ жалованья. Въ 1870 г. М. П. Садовскій обращается къ дирекціи съ просьбой о принятіи на службу въ драматическую труппу его сына. Дѣло очень скоро устроилось, и М. П. Садовскому было положено 600 рублей годоваго жалованья.

Въ началѣ службы при Маломъ театрѣ М. П. Садовскому не давали большаго хода, и молодой артистъ продолжалъ съ блестящимъ успѣхомъ свое участіе въ спектакляхъ Артистическаго Кружка. Здѣсь его талантъ, ничѣмъ и никѣмъ не стѣсняемый, развернулся широко.

Крупную художественную побѣду одержалъ М. П. Садовскій въ 1877 г. исполненіемъ роли Андрея Бѣлугина. Публика Малаго театра увидѣла всю разносторонность дарованія г. Садовскаго: артистъ доказалъ, что онъ не только замѣчательный комикъ, но что ему присущъ въ не меньшей степени глубокой, искренній драматизмъ. Съ этого года г. Садовскій становится въ ряды лучшихъ артистовъ Малаго театра, однимъ изъ яркѣхъ украшеній котораго является до сегодняшняго дня.

Лучшія роли М. П. Садовскаго, вромѣ Андрея Бѣлугина — Счастливецъ въ *Льстѣ*, Хлестаковъ въ *Ревизорѣ*, Мурзавецкій въ *Волкахъ и Овцахъ*, Лепорелло въ *Каменномъ Гостѣ*, Мелузовъ въ *Талантахъ и Поклонникахъ* и т. д.

До чего свѣжо и теперь дарованіе г. Садовскаго и разнообразна его