

Работа агтера гораздо сложнѣе и тяжелѣе, чѣмъ думаютъ, и издѣвательскій тонъ отзыва, разумѣется, способенъ только оскорбить. Худо еще и то, что иногда рецензїи пишутся заглазно и въ газетѣ оповѣщается отчетъ о событіи, котораго на самомъ дѣлѣ не было; такъ, лѣтъ 20 назадъ въ одной московской газетѣ было напечатано соболизваніе о томъ, что я нехорошо игралъ Мефистофеля, а я и не думалъ его играть.

Русскіе Слѣва № 6 Вѣнварь 1903.

### Юбилей М. П. Садовскаго.

17-го октября 1869 г. въ Маломъ театрѣ давали «Свои люди—сочтемся» Островскаго съ новымъ исполнителемъ роли Подхалузина—молодымъ 22-лѣтнимъ дебютантомъ.

Вчера—тоже 17-го октября—въ Маломъ театрѣ давали «Свои люди—сочтемся» съ тѣмъ же исполнителемъ роли Подхалузина, что и 35 лѣтъ тому назадъ... М. П. Садовскимъ.

Между этими двумя вечерами, отдѣленными такимъ большимъ промежуткомъ,—вся блестящая карьера одного изъ виднѣйшихъ представителей нашей образцовой сцены, одного изъ наиболѣе симпатичныхъ и талантливыхъ ея дѣятелей.

Послѣ въ высшей степени удачнаго дебюта въ комедїи «Свои люди—сочтемся» М. П. Садовскій получилъ еще два дебюта: въ «Тяжелыхъ дняхъ»—роль Андрея и въ «Горячемъ сердцѣ»—роль Васи.

Они были столь же успешны; судьба дебютанта была рѣшена: онъ былъ введенъ въ славную плеяду артистовъ «дожа Щепкина», и самъ скоро сдѣлался славнымъ.

Завѣты блестящаго прошлаго Малаго театра еще держатся до сихъ поръ въ этомъ театрѣ. Онъ продолжаетъ сохранять свою репутацію «образцовой» сцены, пока есть М. П. Садовскій, да еще горсточка, все рѣдѣющая, артистовъ-моги-

кань...

Вчерашнїй юбилей М. П. Садовскаго прошелъ почти незамѣченнымъ... Впрочемъ, можетъ-быть, официальное чествованіе артиста еще и будетъ впереди.

Кто-то, однако, вспомнилъ о юбилей: М. П. Садовскому былъ поднесенъ роскошный лавровый вѣнокъ. РС 1903. 18 Октяб 04

Русскіе Слѣва № 20 18 октябр. 1904

### Двумъ славнымъ.

Въ ближайшіе дни театральная Москва чествуетъ двухъ прекрасныхъ артистовъ Малаго театра—О. А. Правдина и М. П. Садовскаго.

Ставлю эти имена въ такомъ порядкѣ, во-первыхъ, по алфавиту, во-вторыхъ, въ хронологической постепенности чествованій.

Осипа Андреевича Правдина чествуютъ 15-го октября, а Михаила Проновича Садовскаго—черезъ день, 17-го; не будь этого, рѣшительно не зналъ бы, кого поставить первымъ: оба—настоящіе, крупные, самобытные таланты, обоимъ Москва обязана множествомъ интересныхъ художественныхъ образовъ.

Артисты Малаго театра, въ эти дни они не будутъ чествоваться Маламъ театромъ.

Казенная сцена признаетъ только казенные сроки юбилеевъ: двадцатилѣтїи и пятидесятилѣтїи; промежуточныхъ сроковъ для нея не существуетъ, и цифра сорокъ ей ничего не говорить.

По внѣшности и спектакль 15-го, и спектакль 17-го ноября будутъ обыкновенными, рядовыми вечерами. При открытомъ занавѣсѣ никакихъ чествованій не будетъ, но любители театра, друзья таланта обоихъ артистовъ сумѣютъ выдѣлить эти дни изъ обыкновенныхъ театральныхъ будней. Они знаютъ, что оба артиста подводятъ въ этотъ день извѣстный итогъ своей