

нительно такъ безучастно, что непонятны послѣдующія горячія реплики Несчастливца.

А. Г. Ильинскому слѣдуетъ и въ первыхъ актахъ ярче показать зрителю за наружнымъ подобострастіемъ и полудѣтской угодливостью Буланова его дѣйствительный характеръ и способность при первомъ-же случаѣ превратиться въ нахала, выпустить свои коготки. Иначе выходитъ слишкомъ рѣзкая разница между Булановымъ въ первыхъ и въ послѣднемъ актѣ.

Въ общемъ, несмотря на всѣ эти недостатки исполненія, многіе изъ которыхъ впоследствии устранятся, спектакль 13 го января все-таки оставилъ свѣжее, хорошее впечатлѣніе. Нельзя не поблагодарить г. Садовскаго за выборъ пьесы для бенефиса, и нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что «Лисъ» станетъ репертуарной пьесой не только нынѣшняго, но и дѣлаго ряда послѣдующихъ сезоновъ.

В. П.

*Новосибирскъ № 4166 Прессы
17 января 1895 г. П.*

М. П. САДОВСКІЙ.

(Къ тридцатилѣтію его сценической дѣятельности).

Сегодня, 17 октября, исполняется тридцатилѣтіе служенія на сценѣ одного изъ самыхъ даровитыхъ артистовъ Малаго театра, М. П. Садовскаго. Его первый дебютъ состоялся 17 октября 1869 г. въ роли Подхалюзина, въ комедіи А. Н. Островскаго «Свои люди — сочтемся», поставленной въ бенефисъ Колоцова. Роли въ этомъ спектаклѣ были распределены слѣдующимъ образомъ: Рязодоженскаго игралъ Никифоровъ, Липочку — воспитанница Нелюбова, а роль Большова въ первый разъ исполнялъ П. М. Садовскій, дебютамъ котораго на Императорской сценѣ, замѣтимъ кстати, въ прошломъ году исполнилось шестьдесятъ лѣтъ. Второй дебютъ М. П. Садовскаго былъ въ пьесѣ «Тяжелые дни», причѣмъ онъ исполнилъ роль Андрея и, наконецъ, для третьяго дебюта ему поручена была роль Васи, въ комедіи «Горячее сердце». Послѣ этихъ де-

бютовъ М. П. Садовскій былъ зачисленъ, безъ жалованья, въ труппу Малаго театра, а со 2 мая 1870 года ему былъ назначенъ опредѣленный окладъ. Первые шаги на сценѣ М. П. Садовскаго, точно также, какъ и незабвеннаго его отца, П. М. Садовскаго, были далеко неустойчивы. Провъ Михайловичъ Садовскій опредѣлился на службу въ московскій Малый театръ въ сезонъ 1838—39 года, до того же времени онъ блуждалъ изъ одного провинціального города въ другой, очень часто нуждаясь въ средствахъ, такъ какъ незначительнаго жалованья, получасмаго съ антрепренеровъ, далеко не хватало ему на содержаніе самого себя и находившагося на его рукахъ семейства.

Поступивъ на сцену Малаго театра, П. М., несмотря на то, что въ составъ ея труппы входили такіе сюжеты, какъ Щепкинъ, Шумскій, Самаринъ, П. Степановъ, Живокини, благодаря своему таланту, не затерялся на ней. Правда, долгое время ему тамъ не давали ходу, и ему приходилось играть ничтожныя роли, что очень огорчало его. Такое положеніе П. М. занималъ на московской сценѣ вплоть до появленія репертуара А. Н. Островскаго, имя котораго тѣсно связывается съ дѣятельностью Прова Михайловича. Съ появленіемъ пьесы Островскаго, положеніе Садовскаго измѣнилось, и онъ выдвинулся въ его репертуаръ на первый планъ.

Провъ Михайловичъ былъ извѣстенъ не только какъ актеръ, но и какъ замѣчательный чтець, а также и авторъ юмористическихъ рассказовъ. П. М. особенно охотно читалъ свои рассказы въ московскомъ Артистическомъ Кружкѣ, насмѣяемымъ старшиной котораго онъ состоялъ почти до самой своей кончины, послѣдовавшей 16 июня 1872 г. Въ Кружкѣ, благодаря его инициативѣ и матеріальной поддержкѣ, были открыты любительскіе спектакли.

Въ нихъ то, собственно, въ 1867 году, и выступилъ впервые передъ московской публикою М. П. Садовскій, (Кружокъ въ то время помѣщался на Лубянкѣ, въ гостинницѣ «Лябады»), въ роли Андриши, въ пьесѣ «Въ чужомъ перу похмелье»; тамъ же, въ первый разъ, онъ сыгралъ и Хлестакова вмѣстѣ съ г. Маишевымъ, исполнявшимъ въ «Ревизорѣ» роль городничаго. Вмѣстѣ съ М. П. появилась на сценѣ «Кружка» и А. А. Лазарева (его супруга, талантливая артистка А. А. Садовская). Затѣмъ М. П. продолжалъ играть въ «Кружкѣ», перешедшемъ уже въ домъ Бронникова, доволь-

но долгое время и послѣ своего поступленія на сцену Малаго театра. Первая роль, въ которой М. П. удалось выказать всю силу своего дарованія, была роль Андрея Бѣлугина, въ пьесѣ Соловьева и Островскаго «Свадьба Бѣлугина», сыгранная имъ въ бенефисъ Н. А. Никулина, въ 1876 году. Громадный успѣхъ, выпавшій въ ней на долю молодого Садовскаго, сразу далъ ему первое мѣсто среди любимцевъ московской образцовой сцены, а художественное исполненіе имъ роли Хлестакова окончательно поставило его въ рядъ первоклассныхъ артистовъ Малаго театра. Кругъ корифеевъ русской литературы и драматургіи (Островскій, Писемскій, Чаевъ, Алмазовъ, Потѣхинъ, Плещеевъ и другіе), друзей его отца, развили въ М. П. съ раннихъ лѣтъ любовь къ литературѣ и писательству и, будучи еще совсемъ юношей, онъ уже сталъ извѣстенъ, какъ переводчикъ нѣкоторыхъ образцовыхъ произведеній иностранной драматургіи. Такъ, имъ переведено нѣсколько пьесъ Гольдони, Сильвіо Пеллико, Бомарше, Расина и даже Софокла. Нѣкоторыя изъ пьесъ въ его переводахъ были представлены съ успѣхомъ на Императорской сценѣ. Изъ оригинальныхъ его пьесъ можно указать на комедію «Душа — потемки», игранную въ Маломъ театрѣ. Кромя этого, М. П. издано два тома его рассказовъ. М. П. извѣстенъ также и какъ опытный преподаватель драматическаго искусства.

М. П. — въ.

*Московский Листокъ № 489
17 октября 1899.*

М. П. Садовскій.

Высокоталантливый сынъ знаменитаго артиста-художника, вѣчной памяти Прова Михайловича Садовскаго, появился на свѣтъ 12 ноября 1847 г. Прекрасно подготовленный домашнимъ воспитаніемъ, бойкій и смелый, необыкновенно рано развившійся въ артистическѣ средѣ своего отца, Михаилъ Проновичъ началъ систематическое образованіе въ 4-й и 3-й московскихъ гимназіяхъ. Однако, не взирая на быстро дѣлаемые успѣхи въ наукахъ, дойдя только до 5-го класса, онъ по бо-

лѣзни глазъ принужденъ былъ покинуть гимназію. Заботливый и любящій отецъ дополнилъ образованіе своего сына дома, пригласивъ къ нему въ наставники лучшихъ учителей и профессоровъ. Вскорѣ врожденное и сильное влеченіе Садовскаго-младшаго къ театру, переданный ему отъ отца сценическій талантъ — вызвали его на подмостки. Впервые онъ выступилъ на сценѣ артистическаго кружка, въ роли Андрея въ ком. Островскаго «Въ чужомъ перу похмелье». Завоеванный имъ здѣсь выдающійся успѣхъ доставилъ Мих. Пров. дебютъ на сценѣ Малаго театра, 30 лѣтъ тому назадъ, 17 октября 1869 г. Въ этотъ день имъ сыграна была роль Подхалюзина въ ком. того же Островскаго «Свои люди — сочтемся». Выступивши затѣмъ въ комедіяхъ нашего великаго драматурга — «Тяжелые дни», въ роли Андрея, «Горячее сердце», въ роли Васи, онъ особенно сильный успѣхъ имѣлъ въ пьесѣ «Не въ свои сани не садись», въ бенефисъ покойнаго Прова Мих. Садовскаго, когда на сценѣ сошлись два родственныхъ таланта: одинъ — уже вполне созрѣвшій, достигшій своего апогея; другой — лишь робко выступающій, неокрѣпшій, но подающій несомнѣнныя надежды на полное и блестящее развитіе въ недалекомъ будущемъ. Московская публика, избалованная разными знаменитостями, обладавшая развитымъ художественнымъ вкусомъ и чутъемъ, сразу оцѣнила дорогое наслѣдіе своего престарѣлаго неизмѣннаго любимца и попереривно, шумно и восторженно привѣтствовала бенефицианта и юнаго дебютанта. Типически-художественное исполненіе роли Бородкина окончательно опредѣлило положеніе Мих. Пр.; весною того же 70 г. онъ принятъ былъ въ составъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Тамъ не менѣе, въ силу какихъ-то «вышнихъ» соображеній начальства, г. Садовскій въ первое время своей службы довольно рѣдко принималъ участіе въ представленіяхъ; въ желаніи усовершенствоваться въ любимомъ искусствѣ, какъ говорится, набить въ чѣмъ руку, Мих. Пр. ничего не оставалось, какъ перенести свою артистическую дѣятельность на сцену все того же артистическаго кружка. Наконецъ, на его долю выпало исполненіе трудной и отвѣтственной роли Андрея Бѣлугина, въ