

М. П. Садовскій.

Сегодня Малый театр справляет четверть-вѣковой юбилей одного изъ даровитѣйшихъ членовъ труппы, Михаила Прововича Садовскаго, имя котораго давно и заслуженно пользуется громкою извѣстностью. Сегодняшній юбиляръ, сынъ незабвеннаго артиста Михаила Прововича Садовскаго, родился въ Москвѣ, 12 го ноября 1847 г., учился въ одной изъ московскихъ гимназій, но, по болѣзни, курса не кончилъ и продолжалъ свое образованіе дома, подъ руководствомъ профессоровъ московскаго университета.

Двадцати лѣтъ, въ 1867 г., Михаилъ Прововичъ впервые пробуетъ свои силы въ качествѣ актера на сценѣ артистическаго кружка, помѣщавшагося тогда еще на Тверскомъ бульварѣ, въ домѣ Лабада. Молодой артистъ выступаетъ въ роли Андрея въ комедіи Островскаго «Въ чужомъ пиру похмелье». Затѣмъ слѣдуетъ рядъ другихъ ролей, которыми Михаилъ Прововичъ успѣваетъ доказать, что онъ актеръ съ несомнѣнными и большимъ талантомъ, и въ 1869 г. ему даютъ дебютъ въ Маломъ театрѣ Садовскій съ успѣхомъ исполняетъ роль Подхалюзина въ комедіи «Свои люди — сочтемся» и двѣ другія дебютныя роли, послѣ чего его зачисляютъ въ казенную труппу, но безъ оклада. Только въ слѣдующемъ, 1870 г., благодаря ходатайству отца, назначено ему жалованье, въ размѣрѣ шестисотъ рублей въ годъ. Первые годы своего служенія казенной сценѣ г. Садовскій играетъ мало и безъ особаго успѣха; пользуясь досугомъ, молодой артистъ продолжаетъ выступать и на подмосткахъ артистическаго кружка. Въ 1877 г. ему приходится сыграть роль Андрея Вѣдугина, и спектакль кончается цѣлою оваціей по адресу артиста. Садовскій — по общему признанію — лучшей Вѣдугинъ и не уступаетъ въ этой роли даже Сазонову, которымъ роль создана. Имя Михаила Прововича дѣлается популярнымъ, и эта популярность съ каждымъ годомъ все растетъ.

Новая артистическая побѣда г. Садовскаго — роль Хлестакова, за которую артистъ удостоивается самыхъ лестныхъ отзывовъ и занимаетъ одно изъ первыхъ

мѣстъ въ образцовой русской труппѣ, рядомъ съ ея лучшими членами. Мѣсто это остается за сегодняшнимъ юбиляромъ и по настоящей день.

Въ 1889 г. артистъ справляетъ двадцатилѣтіе своего служенія Малой сценѣ, и Москва шумною оваціей, какую не часто впадали стѣны Малаго театра, догоняется, какъ высоко цѣнить своего даровитаго артиста.

Свободное отъ сценической работы время М. П. Садовскій посвящаетъ занятіямъ литературнымъ. Имъ написаны нѣсколько талантливыхъ разсказовъ и очерковъ (печатаются, обыкновенно, въ «Артистѣ») и пьеса «Душа — потемки», которая исполнялась на Малой сценѣ въ 1886 г., въ бенефисъ его жены, Ольги Осиповны Садовской. Сверхъ того, М. П. Садовскимъ переведено нѣсколько классическихкихъ пьесъ: «Вѣтеръ» Гольдони, «Франческо» Сильвіо-Пеллико, «Севиальскій Цырюльникъ» Бомарше, «Федра» Расина. Последняя исполнялась, пять лѣтъ назадъ, въ бенефисъ М. П. Ермоловой. Въ послѣдніе годы М. П. состоитъ профессоромъ въ Императорскомъ театральномъ училищѣ.

Вся семья юбиляра — на сценѣ или готовится къ ней. Кромѣ самого М. П., въ Маломъ театрѣ играютъ его жена, высочоталантливая О. О. Садовская (до брака — Лазарева), и дочь. Въ Императорской театальной школѣ готовятся къ сценѣ другая дочь и сынъ; оба, по отзывамъ лицъ, имѣющихъ возможность судить за школьными спектаклями, подають большія надежды.

Для своего юбилея артистъ возобновляетъ одну изъ лучшихъ комедій А. П. Островскаго — «Лѣсъ», въ которой въ семидесятихъ годахъ игралъ роль Буланова.

Нов. 5-на 1895

Къ юбилею М. П. Садовскаго.

Мы уже сообщали, что М. П. Садовскій, празднующій 8 - го будущаго ноября свой юбилейный бенефисъ за 25 лѣтъ, въ первый разъ выступилъ на сценѣ Малаго театра 14-го января 1870 г., въ бенефисъ отца своего, П. М. Садов-