

Къ юбилейному бенефису М. П. Садовскаго. Артистъ Малаго Театра М. П. Садовскій празднуетъ въ пятницу, 13 января, двадцатипятилѣтіе своей сценической дѣятельности на подмосткахъ Императорскаго Театра. Въмѣстѣ съ тѣмъ онъ могъ бы праздновать почти столѣтнее служеніе артистической семьѣ Садовскихъ русской сценѣ. Въ началѣ текущаго столѣтія на провинціальныхъ театрахъ уже подвизались и пользовались репутаціей даровитыхъ актеровъ двое Садовскихъ, Григорій Васильевичъ и Дмитрій Васильевичъ, которые приходились родными братьями бабѣ бенефицианта-юбиляра. Подъ руководствомъ этихъ Садовскихъ начиналъ ребенкомъ свое театральное поприще знаменитый отецъ юбиляра, Провъ Михайловичъ Садовскій, принявшій отъ нихъ и свою сценическую фамилію. Г. В. Садовскій отличался въ роляхъ первыхъ любовниковъ и пѣлъ въ операхъ, а Д. В. Садовскій пользовался успѣхомъ какъ комикъ. П. М. Садовскій (род. 11 октября 1818 г.), съ дѣтства вступившій на провинціальную сцену, дебютировалъ на Императорскомъ театрѣ въ Москвѣ въ мартѣ 1839 года и былъ зачисленъ послѣ дебюта на службу. Въ 1844 году онъ женился, а 12 ноября 1847 года отъ этого брака родился у него сынъ Михаилъ, — нынѣшній артистъ Малаго Театра. Образование М. П. Садовскій получилъ сначала въ гимназіи, а потомъ дома подъ руководствомъ лучшихъ профессоровъ и учителей. Первые дебюты его на сценѣ были въ Артистическомъ кружкѣ, въ 1867 году. На Императорской сценѣ М. П. Садовскій дебютировалъ 17 октября 1869 года въ роли Подхалюзина въ комедіи *Свои люди — сочтемся*. Слѣдующіе его дебюты были также въ комедіяхъ А. Н. Островскаго: *Тяжелые дни* (Андрей) и *Горячее сердце* (Вася). М. П. Садовскій, помимо ар-

тистической дѣятельности, занимается также и литературой. Имъ переведены на русскій языкъ нѣкоторыя изъ драматическихъ произведеній Софокла, Расина, Гольдони, Дѣякометти и др. Его оригинальная комедія носитъ названіе *Душа — потемки*. По поводу постановки М. П. Садовскимъ въ свой юбилейный бенефисъ комедіи А. Н. Островскаго *Лясъ*, замѣтимъ, между прочимъ, что въ этой комедіи выступилъ въ послѣдній разъ на сценѣ (23 мая 1874 года) отецъ бенефицианта-юбиляра, П. М. Садовскій, игравшій роль купца Восмибратова.

Театральные памятные дни.

11-е октября.

Провинціальный актеръ въ старину.

„Провинціальный актеръ ничего не имѣетъ прочнаго, обезпеченнаго: ни славы, которая для него въ полномъ смыслѣ слова — дытъ, ни имущества (о богатствѣ онъ и мечтать не смѣетъ), ни даже куска насущнаго хлѣба. Слава его не переходитъ за предѣлы того города, въ которомъ онъ играетъ, и мрачается иногда черезъ славою перваго заѣзжаго фигура или фокусника. Все его имущество всегда съ нимъ, но выраженію древняго мудреца, *omnia mecum porto*, — потому что, всю жизнь перѣбывая съ мѣста на мѣсто, онъ не имѣетъ возможности пріютиться обѣдлымъ образомъ и, что называется, обезпечиться домкомъ. Насущный хлѣбъ его часто зависитъ отъ дневнаго сбора: хорошъ сборъ — онъ сытъ, нѣтъ сбора — пресытъ не прогнѣваться. Жалованье актеръ получаетъ отъ содержателя театра не помѣсячно, а по мѣрѣ надобности съ одной стороны, но мѣрѣ возможности — съ другой, когда рубль серебромъ, когда и полтину, а когда и меньше; рѣдко впередъ, но всегда почти въ счетъ заслуженной имъ суммы за мѣсяцъ и за два“.

Такую характеристику житія — бытія стариннаго провинціального актера, въ общихъ чертахъ пригодную и для нашего времени, даетъ, со словъ П. М. Садовскаго, его биографъ. П. М. Садовскій