

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

Сто лет тому назад, 19 декабря 1856 года, на Херсонщине в семье Карпа Адамовича Тобилевича родился сын Микола. Семья эта, как известно, дала для украинской театральной культуры четырех деятелей, знаменитых своими яркими самобытными талантами: драматурга и артиста И. К. Карпенко-Карого, артиста и режиссера П. К. Саксаганского, артистку М. К. Садовскую-Барилотти, а также артиста-режиссера, основателя первого украинского стационарного профессионального театра в Киеве — Миколу Карповича Садовского.

Начав сценическую деятельность в любительских спектаклях еще в бытность свою на военной службе, М. К. Садовский в 1881 году уходит в отставку. С тех пор он — активнейший деятель украинского театра. После пятилетнего пребывания в труппе М. Л. Кропивницкого он становится во главе собственной театральной труппы (1888—1898).

Исторической заслугой М. К. Садовского, как и его ближайших соратников по сцене, его творческих единомышленников, была неустанная борьба за развитие украинского подлинно-реалистического театрального искусства, искусства, поставленного на службу народу.

Многое сделал М. К. Садовский для укрепления плодотворных взаимосвязей братских театральных культур русского и украинского народов. В своих мемуарах он рассказывает о шумном успехе украинской труппы на гастролях в Петербурге и Москве. Многочисленные удачи у русских мастеров сцены, украинские артисты дали и им немало полезного. Режиссеры русских театров «частенько навевались к нам за кулисы, присматривались к нарядам, хору и персоналу. И кое-что заняли у нас для себя», — писал М. К. Садовский.

Банун возникновения и первые годы становления МХАТа совпадают с блестящими успехами труппы Кропивницкого, Садовского, Карпенко-Карого и Саксаганского. Связи МХАТа с украинским театром общеизвестны.

Крупнейшие мастера русского прогрессивного театрального искусства прекрасно знали, любили, высоко ценили как самого М. К. Садовского, так и его коллег.

Актер московского Малого театра М. Ф. Ленин писал о своем впечатлении от игры М. К. Садовского на сцене: «Орел. Украинская народная героиня. Это пламя, вблизи которого воспламенялось все. Пластический, вдохновенный, могучий».

С восхищением отзывались о нем Н. Н. Сивельников, А. А. Остужев и А. Д. Дикий, Вл. Ив. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский.

«Такие украинские актеры, — писал К. С. Станиславский еще в 1911 году, — как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский — блестящая плеяда мастеров украинской сцены, вошли золотыми буквами на скрижали истории мирового искусства и ничем не уступают знаменитостям Шекспиру, Мольеру, Соловьеву, Неделину. Тот, кто видел игру украинских актеров, сохранил светлую память на всю жизнь».

Неоспоримы значительные заслуги М. К. Садовского в создании пер-

К 100-летию
со дня рождения
М. К. Садовского

вого стационарного украинского театра, существовавшего в Киеве в течение предоктябрьского десятилетия. По собранным нами данным, киевский театр Садовского показал 137 пьес. Подавляющее количество из них — 101 пьеса принадлежит перу украинских драматургов и глав-



ным образом И. Карпенко-Карого, М. Старицкого и М. Кропивницкого. Остальные 36 пьес являются переводами на украинский язык произведений русской и западноевропейской драматургии. Значительную часть переводного репертуара, осуществленного на сцене театра Садовского, составляет драматургия братского русского народа. С первого же дня возникновения киевской труппы Садовский активно продвигает пьесы русской классики на украинскую сцену. Он сам переводит на украинский язык пьесы «Ревизор» Н. Гоголя, «Доходное место» А. Островского, «От нее все качества» Л. Толстого, либретто оперы «Русалка» А. Даргомыжского. Он пишет и осуществляет в своем театре постановку «Замасляні вишкарки», в основу которой положено содержание произведения Н. Гоголя «Повість о том, как посорисали Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Переработав «Горькую судьбину» А. Писемского, он создает спектакль под названием «Никандр Несчастный», включает в репертуар в переводе на украинский язык водевили А. Чехова «Медведь» и «Предложение», а также «Женитьбу» Н. Гоголя и др.

Большим событием в истории украинского театра дооктябрьского периода явилась осуществленная М. К. Садовским в 1907 году постановка комедии Н. Гоголя «Ревизор». Роль Городничего с успехом исполнил М. К. Садовский, Хлестакова — И. А. Марьяненко (ныне народный артист СССР). В спектакле были также заняты виднейшие артисты украинской сцены — Ф. В. Левицкий, А. И. Борисоглебская, И. В. Загорский и другие.

Исключительно важным событием в истории театра Садовского были по-

становки на киевской сцене произведений современных для тогдашнего актера и зрителя украинских писателей — «Украденное счастье» Ивана Франко, «Каменный властелин» Леси Украинки.

Прогрессивная петербургская печать высоко оценила творческую деятельность группы в период ее гастрольной поездки (1911 г.), рекомендуя столичному зрителю киевский театр Садовского как коллектив серьезных художественных задач. «Даже такие заграничные вещи, — писал один из рецензентов, — как древняя «Наталка-Полтавка» и «По ревізії», показанные для начала, посвежили и зажгли новой жизнью. Дружный ансамбль, полное художественных нюансов исполнение и хорошие голоса артистов создали этим пьесам громкий, давно небывалый успех.

Центром внимания был, конечно, маститый директор труппы Микола Садовский, крупный артист-художник, многими чертами напоминающий покойного Кропивницкого».

Следует, однако, отметить, что в последние предоктябрьские годы М. К. Садовский не полностью оправдывал надежды, которые возлагал на него передовой демократический зритель. Садовский был подвержен влиянию буржуазно-националистической идеологии. Это имело свои отрицательные последствия. Он не понял исторического значения Великой Октябрьской социалистической революции и в 1918 году оказался в эмиграции.

Загубив на Западе 7 лет, М. К. Садовский по разрешению Советского правительства в 1925 году возвращается на родину, к творческой деятельности на благо народа. С успехом выступает он в своей излюбленной роли Городничего в постановке «Ревизор» на сцене театра имени Ив. Франко, в Харькове (в 1926 году). Вместе со своим братом П. К. Саксаганским принимает участие в ряде гастрольных поездок по городам Украины, выступая в своих коронных ролях классического украинского репертуара. Вот один из многих откликов печати в 1927 году о спектакле с участием М. К. Садовского и П. К. Саксаганского:

«Какая это железная актерская порода, какая исключительная способность пронести через многие годы здоровье и силу, сохранить до преклонного возраста свои творческие возможности! Ведь у каждого из них уже семь десятков лет за плечами, но еще достаточно стройны их фигуры, молодо светятся глаза, а в гастрольной поездке они способны постарому сыграть 25 спектаклей в месяц».

В 1933 году Миколы Карповича не стало. В историю не только отечественного, но и мирового искусства воистину золотыми буквами вписано славное имя М. К. Садовского — сына украинского народа, отдавшего свой огромный талант подвижническому служению украинской сцене, подлинно-народному искусству.

Юрий КОСТЮК.
Кандидат искусствоведения.