

Новороссийский Телеграф.

№ 345 Новорос. М.  
Театръ и музыка.

Бенефисъ Н. К. Садовскаго привлечь третьяго дня въ Новый театр массу публики, привѣтствовавшей бенефицианта очень тепло. Послѣ второго и третьяго дѣйствія поднесли г. Садовскому два вѣнка и очень цѣнное двустольное ружье. Шла драма М. Старицкаго «Тарасъ Бульба», посвященная авторомъ г. Садовскому, артистическія и режиссерскія способности котораго хорошо оцѣнены одеситами.

Пьеса прошла прекрасно, съ обычнымъ ансамблемъ, котораго такъ славится малорусская труппа вообще, а труппа Н. Садовскаго въ особенности. Хоры, по обыкновенію, были очень хороши, а solo въ 3 мѣ дѣйствіи г-жа Заньковецкая исполнила очень изящно; ея симпатичный голосъ звучалъ очень чисто, что тѣмъ болѣе удивительно, что она чуть-ли не наканунѣ выступала въ драмѣ, гдѣ голосъ исполнителя сильно надрывается.

Г. Садовскій, какъ всегда, былъ типичнымъ Бульбой, такимъ, какъ его рисуетъ безсмертный Гоголь. Очевидно, г. Садовскій хорошо изучилъ этого писателя, и всю обстановку пьесы ведетъ согласно указаніямъ отца русскаго реализма. Такимъ образомъ, драма Старицкаго служитъ, такъ сказать, иллюстраціей къ Гоголю.

Театръ былъ полонъ зрителями, которые награждали г. Садовскаго продолжительными и громкими аплодисментами послѣ каждаго его выхода. Артистическія именины г. Садовскаго прошли, стало быть, весьма удачно какъ въ художественномъ, такъ въ матеріальномъ отношеніяхъ, и намъ пріятно констатировать этотъ фактъ.