



СТРАНИЧКА ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

Эпистолярное наследие известного украинского актера Николая Садовского недавно пополнилось интересными документами. Музей театрального искусства УССР приобрел его письма к Софье Тобилевич — жене украинского драматурга И. Карпенко-Карого, брата Садовского.

Писательница и актриса, С. В. Тобилевич в начале 1920 года работала в театре с П. Саксаганским и вела переписку с Н. Садовским. Поступившие в музей письма Садовского расширяют наши знания о замечательном украинском актере, который прошел большой, не всегда ровный путь.

В пору расцвета таланта Садовского его письма оказывали огромное влияние на творчество М. Заньковецкой, И. Марьяненко, С. Тобилевича, Л. Линицкой, Ф. Левицкого, А. Затыркевич-Карпинской. Многие из этих писем содержат интересные критические замечания и замечания по важнейшим вопросам театрального искусства.

В письмах раскрываются те качества личности Садовского, которые так влекли к нему людей, работников театра; вместе с тем письма свидетельствуют о тех напастованиях, неверных взглядах, в плену которых находился Садовский и которые мешали ему принять Октябрьскую революцию, до

конца отдать себя созиданию новой, советской культуры.

Письма Садовского к Софье Тобилевич освещают время его пребывания в эмиграции (1918—1926) в Польше и Чехословакии — один из самых малоисследованных периодов жизни актера.

Садовский в 1918 году эмигрировал в так называемую Западно-Украинскую народную республику, которой правили отъявленные националисты Петлюра и Голубович.

Маскируясь лозунгами национального единства, петлюровцы объявили, что оккупация западноукраинских земель белополяками — «козни Москвы», а сами разъехались по соседним странам, где на различных лакейских должностях изощрялись в клевете на Советскую Россию.

Польские власти в спешном порядке закрыли в Западной Украине украинские школы, организовали трудовые лагеря для украинцев-эмигрантов. В этих лагерях верховодили оголтелые националисты.

В один из таких лагерей в городе Ченстохове попадает в 1921 году и Садовский. В письмах к Софье Тобилевич он сообщает о материальной и духовной нужде, царящей в лагерях.

Из Ченстохова Садовский переехал в Уж-

город, где возглавил труппу театра местного просветительского общества «Просвита». Не найдя поддержки местных властей и необходимых условий для творческой работы, он решает переехать в Прагу. «В том ужгородском болоте я совсем засиделся и одичал», — пишет он в марте 1923 года Софье Тобилевич.

С 1919 года Закарпатье входило в состав буржуазной Чехословацкой республики на правах полукolonии. Садовский стремился оживить культурную жизнь этого, как он писал, «богом забытого» края. Но в своих творческих поисках он был ограничен условиями политического и материального порядка: «Здесьшний театр меня не удовлетворяет. Развернуться негде», — с горечью сообщает он в одном из писем.

С 1923 года Садовский жил в Праге. Здесь он организовал большую труппу и по просьбе украинских студентов поставил «Тараса Бульбу». Однако плата за наем помещения была высокой, костюмов не было, и театр прекратил свое существование.

Как видно из писем, в этот период Садовский работал над своими воспоминаниями и над переводами новелл Боккаччо. Основным лейтмотивом его писем этого

периода является тоска по родине, неодолимое стремление обрести ее.

«Недавно поехал Загаров из Праги в Екатеринослав, куда его вызвала местная труппа», — сообщил Н. Садовский в конце 1925 года (Александр Леонидович Загаров к этому времени через И. Москвина и В. Мейерхольда добился возвращения на Родину):

В 1925 году, во время ноябрьских выборов в парламент Компартия Чехословакии добилась огромных успехов. Отношения между Чехословакией и СССР стали улучшаться. Весной 1926 г. Садовский получил разрешение на выезд в Советский Союз. 3 апреля на Харьковском вокзале театральная общественность во главе с братом Садовского П. Саксаганским встречала видного украинского актера, который заявил корреспондентам: «Для украинского театра теперь открылись огромные перспективы и широкое поле деятельности. Следовательно, остается только работать с удвоенной энергией».

До самой смерти (1933 год) Садовский работал в театре, создав ряд замечательных образов, раскрывая зрителю красоту души простого человека.

В. НИКЕЕВ.
Театровед.

167

«Донецкое» Знамя

— Киев

7 FEB 1963