

ОБЩЕСТВЕННО - артистическая деятельность Николая Садовского так ярка и необъятна, что говорить отдельно о какой-то одной из ее сторон просто невозможно. С его именем связаны и успехи украинского реалистического театра, и художественного перевода.

Своим провидением художника Н. Садовский подымал массы до сознания и понимания злободневных проблем времени, он умел отразить плюсы и минусы эпохи в созданных сценических типах.

Зрители восторженно встретили неповторимо сложный, противоречивый и одновременно цельный образ Саввы Чалого. Непревзойденный актер как бы углублял и расширял материал, данный ему братом-драматургом Иваном Карповичем Карпенко-Карым. Максим Рыльский констатировал, что интерпретатор в этой роли поднимался «до высот подлинного трагического героя, у которого болезненно переплетались мотивы личного самолюбия и честолюбия с какими-то не совсем ясными мотивами, вроде бы идейными, которые подогревал у Саввы «благородный» пан Шмигельский».

Создание актером этой могучей сценической фигуры полностью разбивает утверждение некоторых исследователей, что якобы Н. Садовский был только мастером широких, резких мазков, будто бы не были характерны его таланту тонкие пси-

ОТБЛЕСК ЭПОХИ

К 110-летию со дня рождения Николая САДОВСКОГО

хологические штрихи, полтона, яркое внутреннее раскрытие малейших движений мысли. Следующий образ — Панас из «Бурлаки» того же И. Карпенко-Карого — объективно содействовал той битве, которую вела революционная социал-демократия против реформизма, соглашательской политики буржуазии, против всяческих проповедей классового мира и компромиссов в решении социальных вопросов. Актер дооктябрьского театра советский театровед П. Коваленко в связи с этим вспоминает: «Николай Садовский никогда не прибегал к внешним эффектам, не было у него никаких специальных «сценических» жестов или голосовых модуляций, заранее рассчитанных на успех; он влиял на зрителей и на своих партнеров силой и правдивостью своих переживаний, всегда искренних и глубоких, точно соответствующих сценической ситуации».

Среди героев Садовского выделяются неповторимой искренностью такие отточенные сценические характеры, как Подорожный («Зимний вечер» М. Старицкого), Горюничий («Ревизор»

Н. Гоголя), Смирнов («Медведь» А. Чехова), Вишневецкий («Доходное место» А. Островского), Командор («Каменный властелин» Леси Украинки), Сирко («О чем ковыль шелестел» С. Черкасенко). И все они приобрели значительную познавательную, воспитательную общественную силу и обобщение, правдиво, зримо, убедительно утверждали идею непримиримости угнетателей с творцами материальных благ, несли мысль о неодолимости простого человека, чистого в помыслах, способного отдать все для счастья Отчизны, для будущих поколений.

В деле организации театра на Украине Н. Садовский оказался новатором в полном смысле этого слова. Его новаторство заключалось прежде всего в репертуарных поисках. Художник широко внедряет на сцене произведения современников — Л. Яновской, Б. Гринченко, А. Чехова, А. Олеся, Л. Андреева, Л. Толстого, добивается, чтобы в свете рампы во весь голос звучала тогдашняя прогрессивная драматургия немецкая, польская, ев-

рейская, французская, норвежская.

В актив деятельности Николая Карповича следует отнести и благородную миссию культурного посева на Правобережной Украине. Эта страница его жизни еще до сих пор остается неисследованной. Так; в октябре 1906 года он со своим прекрасным театром отправляется в длительное путешествие по Подолии, посещает Жмеринку, Могилев-Подольский, древний Каменец, Брацлав и Гнивань. Гастроли продолжают до февраля 1907 года и, несмотря на жестокие цензурные запреты, театр сеет здесь «доброе, вечное», дает возможность многочисленным жителям на берегах Южного Буга и Днестра познакомиться с образцами мировой культуры.

В Подольском крае в 1907 году Н. Садовский особенно часто играл свой любимый комедийный характер — Мартына из комедии И. Карпенко-Карого «Мартын Боруля». Он вдохновенно вкладывал в образ искренность и простоту, могучий диапазон чувств, свой задушевный голос, музыкальность и пластичность движений в сочета-

нии с реалистичностью всех деталей, — все лучшее, чем владел.

Так было все 50 лет работы в театре и во всех сыгранных ролях. К этому добавим, что он первым в дореволюционные годы показал на украинской сцене образ трудового человека, простого рабочего-шахтера (драма «Батраки» Ф. Костенко).

Своеобразие мышления Н. Садовского-режиссера определялось углублением в психику человека, проникновением в духовный мир героя. Николай Садовский никогда не допускал грубого натурализма, его театральные эстетические взгляды основывались на том, что сценическая правда не является точной копией действительности, это всего лишь художественное философско-обобщенное ее воплощение.

Артист — гражданин Николай Садовский прошел тернистый путь второй половины XIX столетия, участвовал во всех решающих битвах за расцвет отечественной культуры своей эпохи. Его творчество подвергалось различным влияниям, политическим и художественным, но исключительный талант и воля помогли выработать навсегда свое самобытное видение и ощущение окружающего мира, свое художественное кредо: сбереечь во всем верность демократизму, реализму, прогрессу.

Л. БАРАБАН,
искусствовед.