

СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД...

ИНТЕРЕСНА история возникновения первого в нашем крае театра. Еще А. Духович в львовской газете «Слово» в 1863 году писал о необходимости создания в Закарпатье профессионального театра. Он хорошо понимал его роль в жизни трудящихся края. Ему принадлежат слова: «Театр — душа цивилизации, эстетика...».

Понимали это многие передовые люди того времени. В селах и городах стали возникать драматические любительские кружки, коллективы художественной самодеятельности. Они и явились предпосылкой для создания профессионального театра.

Первый спектакль

Это произошло ровно сорок пять лет тому назад — 15 января 1921 года.

На первый спектакль пришли не только представители интеллигенции, но и жители окрестных сел, виноградари, ремесленники. У всех приподнятое, праздничное настроение. Ведь впервые за многовековую историю услышат они со сцены родную речь, увидят замечательное произведение украинской классической драматургии «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці».

Одна из тогдашних газет писала: «Артисты исполняли свои роли с таким мастерством и чувством, что просто очаровали публику. Присутствующие забывали о том, что они в театре и уносились на крыльях чарующей песни в страну надежд и счастья. Открытие первого украинского театра в Закарпатье привлекло к себе внимание всей общественности».

Театр получил множество поздравительных телеграмм не только со всех концов своего края, но также из Львова, Праги, Вены.

Первый дирижер театра К. И. Воска последнее время работал в Ужгородском музыкальном училище. Вот что он говорит:

— Я счастлив, что мне довелось дирижировать в этом первом спектакле закарпатского театра. Все работали с вдохновением, ибо понимали важность события. Надо было подготовить его так, чтобы оно оказало наиболее глубокое влияние и доказало жизнеспособность театра.

Актеры сами шили костюмы, участвовали в оформлении сцены, приобретали реквизит, изготавливали бутафорию. Однако чувствовалось отсутствие квалифицированных актерских кадров, художественного руководства.

Николай Садовский в Ужгороде

«Известнейший артист и организатор украинских театров Николай Садовский 18 августа 1921 года, — писали газеты, — приехал в Ужгород по приглашению. Он будет директором театра».

Имя Николая Карповича уже было известно многим почитателям театрального искусства. Поэтому его согласие возглавить актерский коллектив в Закарпатье вызвало у всех радость и удовлетворение.

Театр оказался в надежных руках, под опытным руковод-

ством настоящего мастера сцены. Три года провел Н. К. Садовский в Закарпатье. Это были годы роста художественного мастерства отдельных актеров и всего театра. Репертуар обогащался за счет украинских классических произведений и за счет русской и западноевропейской драматургии. Были поставлены такие пьесы, как «Запорожец за Дунаем», «Мартин Боруля», «Сватання на Гончарівці», «Урадене щастя», «Дай серцю волю — заведе в неволю», «Наталка-Полтавка», «Сорочинський ярмарок», «Назар Стодоля», «Ревизор», «Редактор «Чикагского земледельца» М. Твена и Г. Тимора, «Отец» А. Ирасека и другие.

ПОИСКИ, НАХОДКИ

Шла большая напряженная работа. Никакие трудности не могли остановить Николая Карповича Садовского. Ни нехватка средств, ни отсутствие хорошего помещения для показа спектаклей, ни придирки цензоров. Выдающийся актер знал: он работает для народа, помогает украинскому населению Закарпатья выйти на широкую дорогу украинской культуры.

Сам Николай Карпович был не только режиссером почти каждого спектакля, но и исполнителем ведущих ролей в пьесах. Уже 24 ноября 1921 года Н. Садовский выступил в драме Н. Кропивницкого «Дай серцю волю — заведе в неволю», исполняя роль Ивана. С сердечной теплотой встретили зрители Николая Карповича в роли Караса в опере «Запорожец за Дунаем».

Закарпатский театр под руководством Н. К. Садовского настолько творчески вырос, что коллектив получил приглашение на гастроли в Прагу. На сцене «Швандогова дивадила» в столице Чехословакии было показано не-

сколько спектаклей. Они пользовались у пражского зрителя неизменным успехом. Чешская печать писала о закарпатском театре с большой похвалой, восторженно отзывалась об игре актеров и режиссуре.

Счастье — служить народу

Работая в театре, Н. Садовский охотно помогал драматическим кружкам в селах, куда часто выезжал с театром. Во многих селах до сих пор помнят, как он выступал перед крестьянами, призывая их любить свою песню, родное слово. Бывал он в Тячеве и Рахове, в Тересве. Помнят его дубовчане и буштинцы, старожилы Доманинец и Баранинец. Всюду он успевал, ибо всей душой любил народ.

Сделанное Н. Садовским не пропало даром. Театральное дело в Закарпатье приобретало все большие размах. В сорокалетний юбилей корифея украинского театра Николая Карповича Садовского в Ужгороде собрались не только его ближайшие друзья-актеры и ученики, но и общественность.

В ответ на многочисленные поздравления Николай Садовский взволнованно сказал:

— Счастье человека — в служении родному народу!

...Прошло сорок пять лет. Зерна, посеянные Николаем Карповичем Садовским, дали замечательные всходы. Особого расцвета достиг театр в советское время.

Немало людей до сих пор хранят газеты, в которых говорится о деятельности Н. К. Садовского в Закарпатье. В семейных альбомах, архивах и музеях можно найти фотографии основателя первого в Ужгороде украинского театра.

Все это следует любовно собирать и сделать достоянием широкой общественности.

Иван ДУДИНЕЦ,
театровед,
А. ПАТРУС-КАРПАТСКИЙ,
писатель.

165