

- 7 АВГ 1966

„КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА“

г. ЯЛТА

## Н. К. Садовский в Крыму

Артистическая и режиссерская деятельность Николая Карповича Садовского (подлинная фамилия — Н. К. Тобилевич) развернулась в период оживленного расцвета театра корифеев, основанного М. Л. Кропивницким. Вступив на сцену почти одновременно со своими братьями И. К. Карпенко-Карым и П. К. Саксаганским, Н. К. Садовский прошел тернистый и почетный путь подлинного художника. Из несмелого начинающего актера он благодаря исключительным способностям и неисчерпаемой энергии вырос во вдумчивого руководителя и талантливо режиссера-художника одного из ведущих театральных коллективов, который не уступал даже самым сильным в то время театральным товариществам М. Л. Кропивницкого и М. П. Старицкого.

Спектакли труппы Н. К. Садовского пленяли зрителей Петербурга, Москвы, Белоруссии, Грузии, Армении и, конечно, Украины.

Несколько раз товарищество Н. К. Садовского гастролеровало и в Крыму. Еще в сентябре и октябре 1888 года жители Ялты, Севастополя и Симферополя ознакомились со спектаклями труппы знаменитого артиста. Местная печать весьма похвально отзывалась почти о всех постановках товарищества, а газета «Крымский вестник», выходящая в Севастополе, посвятила украинским артистам статью. Неизвестный ее автор, скрывшийся под инициалами Г-г, восторгался игрой многих артистов. «Заньковецкая, Са-

довский, Затыркевич, — пишет он, — вот те имена, которые украшают в последние дни афиши, расклеенные в Севастополе. До этого — афиши с знаменитыми именами красовались в Ялте, из Севастополя труппа... переедет в Симферополь. Таким образом, крымская публика познакомится с игрою тех артистов, которые в течение последних лет были героями таких сцен, как петербургская, московская, одесская и других».

В сентябре 1897 года труппа Н. К. Садовского снова прибывает в гостеприимный Севастополь. Ее основной состав пополнился, как писала газета «Крымский вестник», многими «даровитыми артистами и артистками на разные амплуа». Как и прежде, в центре внимания зрителей и печати находились Н. К. Садовский, М. К. Заньковецкая, которые, как говорили рецензенты, играли «превосходно».

В последний раз Н. К. Садовский приезжал в Крым вместе со своими братьями в 1899 году. Он возглавлял труппу и одновременно участвовал почти во всех спектаклях, состоявшихся в Севастополе и Ялте в течение сентября, октября и ноября. Репертуар товарищества состоял из самых выдающихся произведений украинской классической драматургии: комедий «Мартин Боруля» (И. К. Тобилевича), «Шельменко-денщик», «Сватанья на Гончарівці» (Г. Ф. Квитко-Основьяненко), опер «Запорожец за Дунаем» (С. С. Гулака-Артемовского), «Катерина» (по поэме Т. Г. Шевченко), исторических драм «Бондарів-

на» (И. К. Тобилевича), «Богдан Хмельницкий» (М. П. Старицкого) и других произведений. Печать много писала об артистическом мастерстве почти каждого исполнителя и всегда останавливалась на искусстве исполнения ролей Н. К. Садовским, отмечая, что он умеет создать подлинно живые образы на сцене с помощью тонкого юмора, поразительного перевоплощения. «Садовский, — отмечала рецензия газеты «Крым», — это цельная, художественная натура, глядя на его игру, душа отдыхает от мелочей жизни».

Силами своей труппы Н. К. Садовский не только пропагандировал среди крымчан передовое украинское искусство, но и заострял их внимание на социальных вопросах.

Н. К. Садовский без каких-либо сомнений и колебаний влился в ряды строителей новой социалистической культуры и стал народным художником — одним из первых основателей украинского советского театра.

П. КИРИЧЕК,  
доцент Крымского педагогического института им. М. В. Фрунзе.