

× 7 июля 1970

г. Симферополь

Газета № . . .

Садовский Николай
Карпович

163

Н. К. САДОВСКИЙ В КРЫМУ

СТРАНИЧКИ ПРОШЛОГО

Артистическая и режиссерская деятельность Николая Карповича Садовского (подлинная фамилия — Н. К. Тобилевич) развернулась в период оживленного расцвета театра корифеев, основанного М. Л. Кропивницким. Вступив на сцену почти одновременно со своими братьями И. К. Карпенко-Карым и П. К. Саксаганским, Н. К. Садовский прошел тернистый и почетный путь. Из несмелого начинающего актера он благодаря исключительным способностям и неисчерпаемой энергии вырос до вдумчивого руководителя и талантливого режиссера одного из ведущих театральных коллективов. Его коллектив не уступал даже самым сильным в то время театральным товариществам М. Л. Кропивницкого и М. П. Старицкого.

Спектакли труппы Н. К. Садовского пленяли зрителей Петербурга, Москвы, Белоруссии, Грузии, Армении и, конечно, Украины. Несколько раз товарищество Н. К. Садовского гастролировало и в Крыму. Еще в сентябре и в октябре

1888 года жители Ялты, Севастополя и Симферополя ознакомились со спектаклями труппы знаменитого артиста. Местная печать весьма похвально отзывалась почти обо всех постановках товарищества, а газета «Крымский вестник», выходящая в Севастополе, посвятила украинским артистам статью. Неизвестный ее автор, скрывшийся под инициалами Г-г, восторгался игрой многих артистов.

«Заньковецкая, Садовский, Затыркевич, — пишет он, — вот те имена, которые украшают в последние дни афиши, расклеенные в Севастополе. До этого анонсы со знаменитыми именами красовались в Ялте, из Севастополя труппа... переедет в Симферополь. Таким образом крымская публика познакомится с игрою тех артистов, которые в течение последних лет были героями таких сцен, как петербургская, московская, одесская и других».

В сентябре 1897 года труппа Н. К. Садовского снова прибы-

вает в гостеприимный Севастополь. Ее основной состав пополнился, как писала газета, «даровитыми артистами и артистками на разные амплуа». Как и прежде, в центре внимания зрителей и печати находились Н. К. Садовский, М. К. Заньковецкая, которые, как отмечали рецензенты, играли прельзительно.

В последний раз Н. К. Садовский приезжал в Крым вместе со своими братьями в 1899 году. Он возлаивал труппу и одновременно участвовал почти во всех спектаклях, состоявшихся в Севастополе и Ялте в течение сентября, октября и ноября. Репертуар товарищества состоял из самых выдающихся произведений украинской классической драматурии: комедий «Мартин Боруля» (И. К. Тобилевича), «Шельменко-денщик», «Сватанья на Гончарівці» (Г. Ф. Квитко-Основьяненко), опер «Запорожец за Дунаем» (С. С. Гулака-Артемьевского), «Катерина» (по поэме Т. Г. Шевченко), исторических драм «Бондарівна» (И. К. Тобилевича),

«Богдан Хмельницкий» (М. П. Старицкого) и других произведений. Печать много писала об артистическом мастерстве почти каждого исполнителя и всегда останавливалась на искусстве исполнения ролей Н. К. Садовским, отмечая, что он умеет создать подлинные живые образы на сцене с помощью тонкого юмора, поразительного перевоплощения. «Садовский, — отметила рецензия газеты «Крым», — это цельная, художественная натура, глядя на его игру, душа отдыхает от мелочей жизни».

Силами своей труппы Н. К. Садовский не только пропагандировал среди крымчан передовое украинское искусство, но и заострял их внимание на социальных вопросах.

Н. К. Садовский без каких-либо сомнений и колебаний влился в ряды строителей новой, социалистической культуры и стал народным художником — одним из первых основателей украинского советского театра.

П. КИРИЧЕК.