

**СОКРОВИЩНИЦА** нашей культуры, а вместе с ней и николаевское краеведение пополнилась новой интересной книгой: издательство «Мистецтво» недавно подарило нам сборник «Воспоминания о Николае Садовском». Гениальный украинский актер и режиссер, один из корифеев нового профессионального театра Украины, он — среди наиболее известных деятелей культуры, которыми гордится наш край.

Родился Николай Садовский на Николаевщине. Кстати, только в прошлом году кировоградский научный работник В. П. Ярош обнаружил метрическую справку, которая уточняет и место, и время рождения Садовского. Оказалось, что его родина — село Каменно-Костоватое Братского района, а дата рождения по новому стилю — 13 декабря 1856 года.

Николаев был среди тех городов, в которых Садовский гастролировал чаще всего. Дважды видели его в спектаклях вознесенцы. Николаевцы впервые увидели своего земляка на своей сцене в сентябре 1883 года в спектаклях М. Старицкого. Это были прославленные «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Назар Стодоля» Т. Шевченко и другие спектакли. Было это в помещении нынешнего русского театра.

Потом Николай Садовский выходил на николаевскую сцену в составе труппы М. Кропивницкого в июне 1885 года, в сентябре — октябре 1886 года. В конце 1889 года и в январе — феврале следующего года, а потом еще и в 1894 году Николай Садовский гастролирует в Николаеве уже с собственной труппой и как актер, и как режиссер. В мае 1898 года он прибывает в наш город в составе «Объединенного товарищества Саксаганского и Садовского».

Но наибольший триумф выпал украинскому театру корифеев, как его назвали позже, в сентябре — октябре 1900 и 1902 годов. Тогда наши земляки увидели на своей сцене сразу все прославленное созвездие гениальных актеров в составе объединенной труппы корифеев, которая так и называлась: «Украинская труппа М. Кропивницкого под руководством П. Саксаганского и Н. Садовского при участии М. Заньковецкой». Это было время наивысшего взлета всего дореволюционного украинского театра. Зал был переполнен, и

весь город еще долго жил воспоминаниями об огромном потрясении душ, с которым выходили из зала зрители. Известный деятель русского театрального искусства К. Станиславский писал: «Такие украинские актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский — блестящая плеяда мастеров украинской сцены — вошли золотыми буквами на скрижали мирового искусства».

О подробностях жизни и творчества корифеев нашего

ни своей матери и тех людей, которые собирались у них в дни праздников, Садовский еще с детства перенял у народа его певучий талант и умение петь так, что, слушая, хотелось то плакать, то искренне смеяться». Неожесточенно дум и народных песен, услышанных актером в нашем крае, понес он в мир искусства, возвращая их родному народу.

А вот как русский театровед Александр Дейч пишет о другой черте Садовского:

## ЗОЛОТЫМИ ТРОПАМИ НОВЫЕ КНИГИ САДОВСКОГО

театра, о том, как он зарождался, о необысимо тяжелых условиях социального и национального гнета, при которых пришлось народному театру идти к вершинам, о связях корифеев и Николая Садовского с нашим краем и узнает любознательный читатель из книги воспоминаний. Ее составитель автор вступительной статьи и примечаний кандидат искусствоведения Ростислав Пилипчук.

Для нас, земляков великого театрального деятеля, особенно интересны страницы его жизни, связанные с нашим краем. К сожалению, театроведение знает еще совсем немного о дооктябрьском периоде жизни Садовского. Поэтому мы благодарны составителю за то, что он собрал немало золотых зерен для будущих исследователей жизненного и творческого пути нашего земляка.

Об истоках таланта Садовского идет речь в отрывках из талантливой мемуарной книги Софии Тобилевич «Мои дороги и встречи». Вот как она пишет только об одной черте одаренности актера: «Умение Садовского как-то особенно исполнять украинские народные песни не было результатом школы, выучки. Никогда он не брал лекций пения. Этот дар он получил от волшебницы-природы, которая наделила им сына украинского народа. Живя в течение долгого времени в селе, среди простого крестьянского люда, в простой мужицкой хате, слушая пес-

«Хочется отметить чудесный народный язык Садовского. Артист недаром гордился тем, что знает много народных пословиц и поговорок, не хуже украинских лингвистов Номиса или Гринченко. Истоки этих знаний актера и его любви к родному языку — тоже в нашем крае!».

Интересной будет для читателя репродукция афиши спектакля «Савва Чалый», который шел в николаевском театре Шеффера в октябре 1900 г. Любопытный читатель найдет много неповторимого материала также в воспоминаниях выдающегося актера Ивана Марьяненко, театральных деятелей Василия Василько, Прохора Коваленко, Гната Юры, Леси Кривичко, русского актера Николая Синельникова, сына великого композитора Лысенко — Остапа Лысенко, украинских писателей Максима Рыльского, Евгения Кретевица, Григория Григорьева (из его известных мемуаров «В старом Киеве») ... Книга захватывает, зовет углубиться в упомянутые в примечаниях источники, среди которых — и книги воспоминаний самих корифеев: Садовского, Саксаганского, Кропивницкого.

В общем, в книге «Воспоминания о Садовском» вырисовывается величественная фигура нашего выдающегося земляка. Блестящий разносторонний мастер, он поставил на прочную профессиональную основу украинскую оперу. Он значительно расширил ре-

пертуар за счет переводов русской и мировой классики — кстати, это право тоже надо было завоевать. Он воспитал целую плеяду актеров, ставших активными строителями социалистической культуры. Он оставил, наконец, интересное литературное наследие.

И как венец его трудов и дней — созданный им в 1906 году стационарный театр в Киеве — вековая мечта украинского народа. В этой невероятно трудной и очень важной для нашей культуры деятельности он опирался на народ и на поддержку передовой русской общественности, среди которой горячими поклонниками украинского театра были Чайковский и Лев Толстой, Чехов, Станиславский, Стасов. Выдающаяся русская актриса Яблочкина писала: «Мы учились у Заньковецкой, Кропивницкого, Саксаганского и Садовского играть просто, естественно и правдиво». В свою очередь, Садовский перенимал опыт Московского Художественного театра.

В связи с выходом книги «Воспоминания о Садовском» заметим, что где-то в архивах, бесспорно, не обнаружены и не опубликованы материалы, документы, воспоминания, касающиеся нашего земляка, где-то в старых газетах, журналах, альманахах и сборниках еще теряются отдельные штрихи к характеристике многогранной и многотрудной жизни великого деятеля культуры. Их следовало бы старательно собрать нашим краеведам, историкам, сподвижникам исследовательской работы на ниве родной культуры. Все это будет содействовать увековечению памяти великого земляка.

Мы должны позаботиться о присвоении имени Николая Садовского и его единомышленника Панаса Саксаганского улицам в Николаеве и Братском, об установлении памятных знаков в честь сподвижников нашей культуры.

Память о культурных достижениях народа — тот фундамент, на котором выросла и развивается наша социалистическая по содержанию, национальная по форме советская культура, в успехах которой бессмертны страницы, написанные нашим великим земляком Николаем Садовским.

**В. БОЙЧЕНКО,**  
член Союза писателей,  
член правления Николаевской городской организации общества охраны памятников истории и культуры.

28 ИЮНЬ 1982

Южная Правда  
Г. Николаев