

# НА СКРИЖАЛЯХ МИРОВОГО ИСКУССТВА

«Такие украинские актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Саксаганский, Садовский, — блестящая плеяда мастеров украинской сцены, — вошли золотыми буквами на скрижали истории мирового искусства», — писал прославленный русский деятель театра К. Станиславский в письме к выдающемуся украинскому ученому А. Крымскому. Двое из корифеев нашего дооктябрьского театра — Саксаганский и Садовский — родились на Николаевщине. Исполнилось 125 лет со дня рождения Николая Садовского — великого украинского актера и режиссера, сыгравшего решающую роль в деле становления народного театра.

Родиной Николая Садовского является село Костоватое Братского района. Смолоду он добровольно ушел на русско-турецкую войну 1877 года и возвратился из Болгарии героем боев на Шипке, награжденным Георгиевским крестом за храбрость. С 1881 года, когда под давлением общественности был наконец отменен позорный царский указ о запрещении украинского языка и театра, Николай Садовский — на профессиональной сцене. Его мастерская, глубоко психологическая игра способствовала успеху труппы М. Кропивницкого в Петербурге и Москве.

Русская критика ставила искусство украинского театра на уровень мировых достижений. Более того, за ним признавалось первенство, особенно в режиссуре. О спектаклях театра из угне-

## Исполнилось 125 лет со дня рождения Н. К. Садовского

тенной царизмом Украины восторженно заговорили Лев Толстой, Чехов, Стасов, Чайковский, Станиславский, вся передовая демократическая Россия. Для актеров Московского Малого театра спектакли гостей стали школой мастерства, и выдающаяся русская актриса А. Яблочкина вспоминала: «Мы учились у Заньковецкой, Кропивницкого, Садовского и Саксаганского играть просто, естественно и правдиво». Даже царь Александр III соизволил пригласить украинских актеров во дворец, просмотрел их спектакли, но после того царская администрация только усилила преследование украинской культуры. В этих нелегких условиях Николай Садовский организовал собственную труппу, слава о которой разнеслась по Российской империи. Это был поистине народный театр, понятный человеку любой национальности. За 50 лет сценической жизни блестящий мастер Николай Садовский создал целую галерею высокохудожественных образов, значительно расширив репертуар за счет русской и западноевропейской классики.

Он поставил на прочную профессиональную почву украинскую оперу, воспитал славную плеяду актеров — создателей новой, социалистической культуры. В мрачные времена социального и национального гнета он осуществил такую мечту своей жизни, мечту всего украинского народа — создал в

Киеве в 1907 году первый стационарный украинский театр, который под названием Театра Садовского стал золотой страницей нашего искусства и основой неслыханного размаха театрального дела на Украине за годы Советской власти. Своим беспримерным подвигом на ниве родной культуры он заслужил вечную славу.

Жизнь и деятельность Николая Садовского тесно связаны с нашим краем. Он — наш земляк, и Николаев был среди тех городов, которые чаще всего посещал Садовский, гастролируя по стране. В печати остались воспоминания о гастрольях труппы М. Старицкого 1883 года, когда николаевцы впервые увидели своего выдающегося земляка в спектаклях «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Назар Стодоля» Т. Шевченко и др. В литературе, посвященной истории украинского театра и деятельности Н. Садовского, описаны многочисленные гастрольные артиста на николаевской сцене в составе труппы М. Кропивницкого.

Николаев восторженно приветствовал собственную труппу Н. Садовского, в которой он выступал как актер и режиссер. Прибыл он в Николаев и в составе «Объединенного общества Саксаганского и Садовского» в мае 1898 года. Но самый большой триумф пришелся на долю украинского театра в Николаеве в сентябре-октябре 1900 и

1902 годов, когда николаевцы видели на своей сцене одновременно все прославленное созвездие «Украинской труппы М. Кропивницкого под руководством П. Саксаганского и Н. Садовского при участии М. Заньковецкой». Это было время наивысшего взлета дооктябрьского украинского театра корифеев. Зал был переполнен, и вдохновение «малороссийского Олимпа», как назвала украинский театр николаевская газета, еще долго озаряло культурную жизнь нашего города. Дважды гастролировал Н. Садовский в Вознесенске. Значение гастроль украинского театра корифеев в становлении театральных традиций нашего края еще ждет добросовестного исследователя.

Обидно, что мы, земляки великого актера, еще ничего не сделали для чествования его памяти (это касается, кстати, и Саксаганского). На следующий год вся наша страна будет отмечать 100-летие театра корифеев, и это прекрасный случай исправить положение.

Свято чтить достижения народной культуры, ставить их на службу нашему обществу, — это завет великого Ленина, и нам нужно позаботиться о том, чтобы культурное наследие гениального актера и режиссера заняло свое достойное место в арсенале борьбы за коммунистическое будущее многонационального советского народа.

Валерий БОЙЧЕНКО,  
член Союза писателей  
СССР.