

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

— Москва

6 АВГ 1960

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ АКТЕР, ДЕМОКРАТ И ГУМАНИСТ

ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 лет со дня смерти замечательного русского актера Михаила Проновича Садовского (1847—1910) — второго представителя великой артистической семьи Садовских.

Прямой творческий преемник реалистического метода своего отца, ученик его и А. Н. Островского, быстро сложившийся в своеобразного, многогранного художника, М. П. Садовский свыше сорока лет занимал ведущее место в Малом театре, где он сыграл около трехсот разноплановых ролей. Он был

одним из лучших сценических истолкователей драматургии Островского, в пьесах которого создал целую галерею ярких, незабываемых образов.

Вместе с Островским и выдающимися мастерами Малого театра, который в ту пору представлял собою «целый букет талантов и гениев» (К. Станиславский), Садовский неизменно боролся за претворение в сценической практике творческих и этических заветов своих гениальных предшественников, — боролся против театральной рутины, чиновничьего произво-

ла, засилья пустой ремесленной драматургии, пагубного влияния антиреалистических течений.

Непримиримый сатирик и большой гуманист, одновременно обличитель и защитник своих героев, Садовский сочетал неистощимый юмор с подлинным драматизмом, простоту и лаконизм художественных средств с их предельной выразительностью. Он пленял мощью и красочностью сценической речи, гармонической стройностью внешнего и внутреннего рисунка образа, вели-

колепным знанием быта. Излюбленный герой замечательного актера — простой, маленький, обездоленный и неудачливый человек, жертва социальной несправедливости.

Замечательный художник и гражданин, создатель подлинно народного и национального искусства, М. П. Садовский вписал в историю русского театра одну из его незабываемых, ярких страниц.

И. ЗЛОТНИКОВА.