

Садовский Михаил
Провович

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

2 МАР 1973

П. М. САДОВСКИЙ В КОСТРОМЕ

Исполнилось 125 лет со дня рождения выдающегося русского актера Михаила Прововича Садовского (умер в 1910 г.).

М. П. Садовский — представитель блестящей артистической семьи, судьба которой неразрывно связана с Московским Малым театром. С детских лет Миша жил в театральной атмосфере. Его учителем был отец — великий актер Пров Садовский. Второй учитель юноши — драматург А. Н. Островский, близкий друг семьи.

От своих учителей Михаил Садовский унаследовал приверженность реалистическому искусству, преданность драматургии Островского. Свыше 60 ролей сыграл он в пьесах своего гениального учителя. В их числе были такие шедевры сценического искусства, как Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Тихон («Гроза»), Карандышев («Бесприданница»).

Садовский играл также в пьесах А. С. Пушкина, Н. Б. Гоголя, Л. Н. Толстого. Разносторонне одаренный, он выступал в качестве переводчика, чтеца, драматурга.

Как и большинство выдающихся актеров «Дома Островского», Садовский был связан с Костромой, выступал в нашем городе 22, 24 и 25 мая 1898 г. в Костромском театре сосгались гастроль товарищества артистов Малого театра во главе с семьей Садовских. Гости показали три пьесы Островского: «Свои люди — сочтемся», «Лес» и «Таланты и поклонники».

В первой пьесе Михаил Провович в 1869 г. дебютировал на сцене Малого театра, завоевав симпатии москвичей искренним чувством, яркими характерными деталями и верно найденным бытовым тоном. Конечно, с годами некоторые из этих красок потускнели, но взамен

их пришла глубина внутреннего проникновения в образ. Прошло почти 30 лет, но образ Подхалюзина сохранил свою убедительность, оброс массой верно подмеченных в жизни деталей. Современников продолжало покорять, как звучал в устах Садовского «полновесный жемчуг бытового слова Островского, все эти «какой вы обо мне сюжет имеете», «потолок пукетами пустим», «из живых соболей шубу сошью» и т. д., и т. д. Это была не подделка под речь купеческого приказчика старых времен, не что-то искусственно добытое, прировненное, маскарадное — нет, зритель, мало-мальски чуткий к слову, сразу постигал, что Садовскому в стихии словесного мастерства Островского легко, «как рыбе в воде» («Сообщения института истории искусств», 6, Театр, М., 1955, стр. 140).

Михаил Провович был первым исполнителем роли Буланова в «Лесе». При возобновлении спектакля ему, по желанию драматурга, была передана роль Счастливецва. В ней нашла свое яркое отражение ведущая тема творчества Садовского — судьба незаметного, обездоленного человека, его защита от сильных мира сего, протест против унижения. Садовский наполнил роль юмором, оптимизмом, показал актера, страстно преданного театру.

Эта тема нашла развитие в образе Мелузова, получившего признание передового зрителя. Садовский показывал демократа-просветителя, пронизывая роль страстной ненавистью к несправедливости («Таланты и поклонники»).

Десять процентов сбора от каждого спектакля москвичей поступило в пользу Костромской народной читальни им. А. Н. Островского, чтобы устроить в ней сцену и давать представления по обедневшим ценам. А. ИВАНОВ.