



Н ТЕПЕРЬ уже забытым русским писателям демократического направления относится Михаил Провыч Садовский (1847—1910). Представитель второго поколения знаменитого актерского рода Садовских, свыше века неразрывно связанного с Малым театром, М. П. Садовский был и актером, и даровитым литератором, выступавшим в разных жанрах. Переводчик пьес, драматург, беллетрист, сатирик-экспроутист, безбоязненно и метко разивший «огнем нежданных эпиграмм», он начал литературную деятельность с бла-

гословения своего великого учителя и старшего друга А. Н. Островского, которому посвятил первый литературный опыт — рассказ «Дикий человек» (1887).

Примечательный факт: этот рассказ вместе с избранными сочинениями В. Г. Короленко, Н. С. Лескова и ряда других писателей планировался А. М. Горьким к изданию в 1919 году в составе «Библиотеки «Жизнь мира» с предислови-

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

ем Алексея Максимовича и под его редакцией.

Почти вся работа Садовского-писателя спаяна с Московской, полной для него немеркнувшего очарования. Вдоль и поперек друиш Михаил Провыч древний город, вплоть до закоулков, тупиков и хибарок окраин с убогим бытом их обитателей. Отнюдь не поэтизируя этот мирок, густо населенный бедняцкой, разношерстной голытьбой, ее неизменный заступник Садовский черпал здесь сюжеты, образы, обогащал свою палитру писателя и актера. И всегда оставался творчески самостоятельным.

О пути Садовского-литера-

тора можно судить хотя бы по рассказу «Последний путь» (1899). Скупыми и выразительными мазками очерчены участники печальной исповеди — бродяга и его собеседник, пастух, — истинные сыны многострадального русского крестьянства. С этим произведением перекликается короткий очерк «Ничьи», напечатанный посмертно. На конкретных примерах гневно говорится о погибших из-за бездушия «виц-

Благодаря его имени (и рассказы очень хорошие), они должны ходко пойти. Не хотите ли, подватою?». Гениальная Ермолова горячо популяризировала своего любимого партнера по сцене как автора рассказов о простых людях.

Страстный библиофил, бесценный член правления Общества русских драматических писателей и оперных композиторов, которое возглавлял А. Н. Островский, также член Общества любителей российской словесности при Московском университете, М. П. Садовский общался с многими передовыми русскими писателями. Среди них И. Ф. Горбунов, А. П. Чехов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Н. Д. Телешов, В. А. Гиляровский, Л. Н. Трефолев...

Рассеянные по разным периодическим изданиям конца минувшего века, рассказы и повести М. П. Садовского были частично, двумя книжками, выпущены издательством «Русский вестник» (1899).

Серьезно интересуясь прошлым русского, в частности родного Малого, театра, Михаил Провыч собрал, систематизировал и обработал также огромный материал о русских актерах разных эпох. Он не успел закончить этот ценный и, судя по небольшим сохранившимся фрагментам, увлекательнейший труд.

И. ЗЛОТНИКОВА.