

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
ТРАДИЦИЙ**

**ИЗ ДИНАСТИИ
САДОВСКИХ**

ИСТОРИЯ русского театра богата актерскими династиями: Самойловы, Щепкины, Яблочкины, Петипа, Садовские. Об одном из представителей рода Садовских мы и расскажем.

Малый театр стоит на пороге своего 150-летия. Из этих 150 лет только первые 15 лет прошли без участия Садовских. Сто тридцать два года тому назад—в 1839 году в Малом театре дебютировал первый представитель династии Садовских—Пров Михайлович Садовский-старший (1818—1872).

А в 1937 году, то есть почти через сто лет в том же театре дебютировал представитель четвертого поколения этого рода—Михаил Михайлович Садовский. Воспитанием будущего артиста занималась бабушка—Ольга Осиповна Садовская. Она привила ему вкус к искусству жизненной правды, передала заповедь бескорыстного служения русскому искусству.

Первая же роль—Артура Мешема в «Стакане воды» Скриба—получила одобрение у «стариков» Малого театра. Партнеры были взыскательные: А. А. Яблочкина—королева, Е. Н. Гоголева—герцогиня, К. А. Зубов—Боллингброк. Испытание временем тоже было выдержано—роль оставалась в репертуаре М. Садовского около 20 лет. Столь же завидной долгожительницей оказалась и роль Молчалина. В 1938 году, к 150-летию со дня рождения М. С. Щепкина, Пров Михайлович Садовский (1874—1947)—внук П. М. Садовского-старшего—поставил «Горе от ума», где сам играл Фамусова, а Молчалина поручил своему племяннику. И тот не подвел свою фамилию. Эффектная внешность, мастерство сценической речи, с детства развитая артистичность позволили ему сразу завоевать симпатию зрителей.

Большой успех имела работа над ролью Шарля Гранде в инсценировке романа «Евгения Гранде» Бальзака. Остро, выразительно была показана деградация этого образа от юного, чистого существа до черствого буржуа, поступками которого руководят трезвый расчет, корысть, цинизм.

Прошли годы. Жизнь изменила амплу М. Садовского. Безусого юнца Фредди в «Пигмалионе» Б. Шоу сменил умудренный жизнью полковник Пикеринг, вместо баловня судьбы Мешема на сцену вышел умный и тонкий лорд Боллингброк. Его Боллингброк был красив и элегантен, умен и остер, а врожденное чувство юмора М. Садовского помогло внести мягкие нотки в многочисленные афоризмы этого широко мыслящего «первого лорда двора ее величества».

За 34 года на сцене Малого театра М. Садовским было сыграно много ролей в пьесах русского, западного и советского репертуара. Нет нужды в маленькой заметке перечислять их все.

Если от своей бабушки, непревзойденного мастера слова, «архигениальной актрисы», по словам Ф. И. Шаляпина, М. Садовский унаследовал бережное отношение к авторскому слову и выразительность сценической речи, то от деда—М. П. Садовского (1847—1910)—к нему перешла склонность к литературе. В периодической печати, на радио появляются очерки, статьи, юмористические зарисовки Михаила Михайловича Садовского. Подготовлена к печати и ждет своего рождения книга воспоминаний об актерам Малого театра. В ней много интересного, серьезного, но немало и забавного, без чего не обходится жизнь в театре.

В настоящее время заслуженного артиста РСФСР М. М. Садовского можно увидеть в роли Кукольника в спектакле «Ярмарка тщеславия».

В духе традиций Малого театра выдержаны роли М. М. Садовского в кино: красавец Максим де Трай в экранизированной новелле О. Бальзака «Гобсек» и блистательный князь Звездич в кинофильме по драме Лермонтова «Маскарад».

Как и все Садовские, Михаил Михайлович беспредельно предан Малому театру и не мыслит себе жизни вне «дома Щепкина».

В. БУКЛЕМИШЕВА.