

Садовский Михаил
Михайлович

...РЕЦЕНЗИРУЕТ

ЗАПИСКИ АКТЕРА

МАЛЫЙ театр славен своими актерскими династиями. Среди них династия Садовских, безусловно, первая по числу выдающихся талантов.

Книга представителя четвертого поколения знаменитой актерской семьи — артиста Малого театра Михаила Садовского «Записки актера» недавно вышла в издательстве «Искусство» (и, добавим, разошлась мгновенно).

Затруднительно определить жанр этой книги. От обычных актерских мемуаров она отличается тем, что автор почти вовсе не касается фактов своей биографии. Даже в главе «Мой первый сезон в Малом театре» слово «мой» растворяется в истории спектакля «Стакан воды», не сходящего со сцены вот уже шестьдесят лет, в

рассказе о замечательных партнерах автора.

«Из семейного альбома» — это и маленькие исторические исследования, где есть малоизвестные, а то и совсем неизвестные данные, и воспоминания о том, что М. Садовский успел увидеть или узнать «из первых уст» о своих знаменитых дедке и бабке.

Хорошо читаются «Зарисовки к портретам», особенно Е. Турчаниновой, А. Остужева, А. Сашина-Никольского. О П. Орленеве, Л. Леонидове, В. Мейерхольде, Ю. Юрьеве написаны сотни страниц, и все же М. Садовский сумел запечатлеть те детали, которые в чем-то расширяют наши представления об этих удивительных художниках сцены.

Но едва ли не самые теплые слова посвящены тем, кого обычно не

видит зритель, — беглые, но живые и выразительные портреты гримера Н. Сорокина, отдавшего Малому театру семьдесят лет жизни, костюмера С. Дементьева, заведующего репертуаром А. Соловьева, старшего суфлера И. Дарьяльского, рабочего сцены А. Пузанкова — благодарность скромным труженикам, роль которых в театре могут оценить до конца, пожалуй, только актеры.

О ком бы ни писал автор, он пишет прежде всего о Малом театре. Театр для него — это и великие мастера, и актеры, роль которых состоит из одной фразы, а то и из одного слова. Это и те, кто ставит декорации, и помогает облачиться в столетней давности военный мундир. Это и фарфоровый с отбитым ухом заяц, которого В. Н. Рыжова, уходя на сцену, всегда ставила на гримировальный столик, а вернувшись, всегда тотчас же убирала...

Л. ГРИГОРЬЕВ,
актер.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

26 АПР 1975