

Наша династия



Михаил САДОВСКИЙ, заслуженный артист РСФСР

Сто тридцать лет в Малом театре играют Садовские. Родоначальник нашей актерской династии Пров Михайлович Садовский, мой прадед, был приглашен еще самим Щепкиным. Талант молодого актера раскрылся, когда он встретился на сцене с истинно русским характером — сыграл Осипа в гоголевском «Ревизоре», а затем Подколесина в его «Женитьбе».

И все же только с приходом в Малый театр А. Н. Островского Садовский стал великим актером. Дружба этих двух больших художников была не только замечательной вехой в творчестве каждого из них, она оплодотворила Малый театр, создала новую русскую сценическую школу. Лишь одна пьеса Островского — «Бедность не порок» — имеет посвящение — и она посвящена Прову Михайловичу, который исполнял в ней роль Любима Горцова. Пожалуй, впервые с такой художественной силой был показан на сцене русский мужик, его нравственная чистота и широта его души, подлинная человечность. По утверждению критиков, прадед заложил традицию в художественном видении этого образа, так же как и Осипа — Гоголя, Расплюева — Сухова-Кобылина. Рисунок этих ролей, их детали, став классическими, продолжают и по сей день жить на сцене советского театра.

Сорок лет отдал Михаил Провович Малому театру, продолжая актерскую славу отца вместе со своей женой Ольгой Осиповной. О творчестве Садовской никто никогда не спорил, искусством актрисы наслаждались. Станиславский называл Садовскую «драгоценным алмазом рус-

ского театра, отшлифованным себя до бриллианта редкой чистоты и солнечной игры». Ольга Осиповна творила легко и радостно, как творят большие таланты в особенно счастливые минуты. Всю жизнь она играла только старух, даже в пору молодости. Она почти не употребляла грима, париков. Выходила на сцену, и зрители сразу же ее узнавали. Начиная играть — и делалась неузнаваемой, преображаясь в тот или иной образ через внутреннее состояние героини. Она сыграла более 200 ролей и нигде не повторилась. Островский специально писал роли для своей любимой актрисы. Толстой, сморевший в Малом пьесу «Власть тьмы», не мог удержаться от слез, глядя, как Садовская играет Матрену.

«В третьем поколении Садовских я не могу не отметить Елизавету Михайловну Садовскую, — писала А. А. Яблочкина в своей книге «75 лет в театре». — Она унаследовала от своих родителей чудесную московскую речь, в ней было очень много женского обаяния, теплоты, искренности».

Но дольше всех из нашей семьи на сцене Малого театра служил Пров Михайлович Садовский (сын Михаила Прововича и Ольги Осиповны) — 52 года! Народный артист Советского Союза сыграл более трехсот ролей, был режиссером многих постановок, дважды назначался художественным руководителем театра.

Четвертое поколение нашей династии представляют сын Прова Михайловича — Пров, который более четверти века выходит на сцену Малого, и автор этих строк — я служу в театре почти 40 лет.

„Сов. Россия“, 1974, 25/х