

1993 № 20

31

Дельфины и лошади очень талантливы

Наблюдения. - С - 15 - Паритт. - 1993. - № 20. - С. 7

ЖИВОЙ УГОЛОК

Говорят, перепелки в неволе не живут. А вот Чике повезло. Во-первых, ее не зажарили, как того приятеля, с которым их вместе купили на базаре. А во-вторых, на южный курорт, в одном из двориков которого она, сидя под ситом, обреченно ожидала своей участи, наехал кинорежиссер Виктор САДОВСКИЙ. И был так покорен Чикиной беззащитностью, что увез ее с собой в Ленинград, залечил стрептоцидом надломанные крылья и «прописал» у себя аж на целых семь с половиной лет. В течение которых она каждый день на рассвете, как это заведено у перепелок, кричала «Спать пора!»...

— Шестнадцать лет у нас прожил Джамик, шотландский терьер — точная копия волчонка из «Ну, погоди!» А однажды мы с ним на прогулке встретили черного котенка — сидит у парадной, плачет. Я Джамика домой отвел и говорю своим: сейчас я вам его принесу.

Долго за ним гонялся, пока он в газету случайно не закатался — тут-то я его и настиг.

— Вы когда-нибудь приглашали свое зверье на главные роли!

— Нет, я честный. И вообще, предпочитаю работать в крупных формах — лошади, дельфины... Помните, «Девушка и Гранд» с Мариной Дюжевой? Я сам нашел в совхозе прекрасную спортивную лошадь. Такой умный конь, куда там!.. А Марина не может подходить к лошади — боится так, что за полтора метра ее обходит. По сюжету ей надо было стартовать. Я попросил: «Как только выскочит со старта, ловите». Но получи-

лось, что она понесла, никто ее не удержал. Марина упала, разбилась немножко, но самое главное — на другой день она уже совсем не боялась.

В фильме был эпизод, где старый конюх (последняя роль Олега Жакова) рассказывал, как один купец в Москве, когда его конь выиграл крупные соревнования, решил с ним по пьянствовать в самом лучшем ресторане. Они всю ночь пили шампанское, и цыгане им пели и танцевали. Надо было это снять. Репетируем. Цыгане приехали, поют величальную коню, и вдруг он неожиданно начинает танцевать! А у оператора пленка не заряжена. Цыгане снова поют, конь смотрит на них как на дураков — и опять начинает выделывать па в нужном ритме. Изменился ритм, он паузу сделал и — подстроился.

Я вообще в его присутствии не мог сказать громко «Мотор», потому что если конь слышал это слово, он знал, что пора приниматься за работу.

— Дельфины так же талантливы!

— Потрясающе! Для «Соперниц» надо было найти дельфина-артиста. Естественно, поехали в Батумский дельфинарий. Нам показывали разных — и злых, и покладистых. И вдруг подплывает к нам Василиса, гладить себя дает. Совсем ручная — бери и снимай. А когда полкартины было готово, у Василисы погиб дельфиненок, и она заболела: закрылся глаз. Мне говорят, есть еще хозяин этого гарема, Персей. Он смелый, может сыграть. А потом — через паузу — правда, если хвостиком ударит — позвончика

не будет.

Я собрал группу, стоим решаем, что делать. И пока обсуждали, Галя Беляева взяла и прыгнула в бассейн. Немая сцена. К ней подплывает эта глыба, минуты две разглядывает в упор, не шевелясь. Потом обошел два раза и стал играть. И пузом вверх, и так повернется, и эдак... Когда мы Галю забрали переодеваться, эта громада (350 кг) подплыла к бортику, положила на него морду, усталилась на дверь, куда ушла Беляева, и стала ждать, когда она вернется. Так продолжалось полчаса. Когда Галина вышла из другой двери, он со скоростью света оказался около нее. А потом подходит директор дельфинария и говорит: «Персей влюбился в вашу героиню, забирайте ее — как бы чего не вышло».

Когда полкартины было уже снято, все дельфины неожиданно погибли. Пришлось обратиться на военную базу. Там нам дали Фросю, которую выловили полтора месяца назад. Она ничего не умела, но оказалась очень способной. С нас взяли подписку, что в случае чего Ленфильм обязан выплатить 80 тысяч рублей (это была как раз четверть стоимости картины). Когда мы на время уехали, дельфиниха нас ждала-ждала, а потом сообразила поднять носом сетку и ушла в море, в район Балаклавы. Рыбаки ее там увидели, сообщили на базу. Но она опять исчезла. Ее обыскали, даже вертолеты подняли. А она просто искала нас — вернулась к вольеру и вошла в него.

— Насколько мы в курсе, в вашу

«сборную», помимо всякой живности, входили и Папанов, и Евсигнеев, и Виктория Федорова, и Абдулов, и Демич, и Джигарханян, и Виролайнен, и Гузеева... Кто из них самый спортивный!

— Из женщин Галя Беляева. Перед съемками «Все решает мгновение» она даже на воде не держалась, а по роли надо было улучшать мировой рекорд. Я ее подбросил в сборную страны, и все стали ее тренировать, во главе с Сальниковым. Через полтора месяца она могла сделать несколько гребков. Проплыла прелестно.

— А из мужчин!

— Борис Щербаков. Он умеет стоять на коньках, даже ходить немножко. Он у меня снялся в роли Всеволода Боброва, которую должен был играть Александр Михайлов — так тот даже стоять не умел.

А вообще я обычно снимаю дублиров — хочу добиться такого накала, чтобы зритель «болел» по-настоящему. «Ход белой королевы» показали нашим спортсменам, которые отправлялись на Олимпиаду в Саппоро. И надо же такому случиться — там все в точности повторилось. До мелочей. Принимая эстафету последнего этапа, Вячеслав Веденин ухитрился обойти одну страну, потом вторую, а на последнем метре обогнал финского гонщика и принес команде золотую медаль.

«Поболели»
Ирина КОСЕНКОВА и
Екатерина МОНУСОВА

Садковский Виктор