



Артисты Малого театра — народный артист СССР орденосеиц П. М. Садовский и его племянник М. М. Садовский. Фото М. Озерского.

Три поколения русских народных артистов

6 апреля 1839 года по старому стилю на сцене Московского Малого театра выступал в первый раз молодой провинциальный артист Пров Михайлович Садовский.

Дебют прошел удачно, и Садовский был принят в труппу. Артистическая слава приходила к Прову Садовскому медленно. Но, когда в 40-х годах он стал играть роли гоголевского репертуара — Осипа в «Ревизоре», Подколесина в «Женитьбе», — стало очевидно, что в Малом театре появился артист великого дарования и психологической глубины. В творчестве Садовского жизнь и театр были связаны неразрывно и крепко. Он отличался необычайной наблюдательностью как в отношении внешних подробностей быта, так и душевных переживаний тех людей, с которыми ему приходилось сталкиваться и встречаться. Уже в 1850 г., т. е. всего через десятилетие работы Садовского на сцене Малого театра, его биограф Н. Шаповалов писал в «Драматическом альбоме», что «жизнь в народе и посреди народа наделила Садовского тем верным художественным чувством, которое достается не всякому хотя бы и столько же даровитому актеру. Может быть, немногие из наших артистов могут похвалиться такой известностью в народе, как Садовский».

Эти очень верные замечания о молодом Садовском особенно оправдали себя, когда на широкую литературную дорогу вышел великий русский драматург Островский.

Садовский и Островский стремились к тому, чтобы на сцене появилась сама русская жизнь, чтобы зритель почувствовал и увидел и тех, кто является «темным царством» России, и тех, кто пронизывает это темное царство лучами своей душевной красоты.

В пьесах Островского Пров Садовский сыграл 29 ролей (в 28 пьесах из 31, которые Островский написал до смерти Садовского).

Михаил Прович Садовский в своем творчестве повторил и развил многие черты таланта своего отца. В его игре была та же острая пронизательность в душевный мир человека, та же понимание искусства сценической характеристики, та же острота сценического рисунка.

Хлестаков и Андрей Белугин в исполнении Михаила Садовского были настоящими шедеврами реалистической игры.

Пров Садовский завещал своему сыну горячую любовь к русскому языку. Слушая Садовских на сцене, зритель мог без конца наслаждаться музыкой русской речи, радоваться богатству тех оттенков языка, которые заключает в себе московский говор.

Таким же словесным богатством обладала жена Михаила Провича Садовского Ольга Осиповна — одна из замечательнейших актрис Московского Малого театра. Садовская с ранней молодости утвердилась в своем «амплуа» комической и драматической старухи. Она создала целую галерею свах и нянек, крестьянок и купчих, чиновниц, боярынь и барынь. Она покорила Островского своим исполнением роли старухи Негинной в «Талантах и поклонниках» и восхитила Льва Толстого своим исполнением роли Матрены («Власть тьмы»).

Михаил Прович Садовский умер в 1910 году, а Ольга Осиповна — в 1919-м, т. е. уже после Великой Октябрьской социалистической революции. До самых своих последних дней Садовская не переставала выступать на сцене и в Малом театре, и в выездных спектаклях. 1919 год был суров по своим бытовым условиям. В районных театрах не топили, не было света в уборных, не удавалось достать кипятку. Один из свидетелей выступления Садовской в таких условиях, В. А. Филиппов, вспоминает, как, окончив свою роль, Садовская сошла со сцены и сказала: «Хорошая публичка — стоит играть». Эти безыскусственные слова лучше всего свидетельствуют, что великая народная артистка нашла в рабочей аудитории тот народ, которому она могла отдать целиком свое замечательное реалистическое искусство. Это был тот новый зритель, который умел ценить все подлинное и настоящее, что было создано великими художниками старого театра.

И Михаил Прович и Ольга Осиповна целый ряд лет играли рядом со своими детьми — Елизаветой Михайловной и Провом Михайловичем Садовскими. Это — третье поколение семьи Садовских на сцене Малого театра.

Третий представитель мужской линии Садовских в Малом театре народный артист СССР, орденосеиц Пров Михайлович Садовский унаследовал от деда, отца и матери их горячую любовь к русской жизни. Являясь мастером исторического портрета, он великолепно рисует дведудние английского короля Барта, лживость натуры Александра I, благородство и пафос Брута в «Юлии Цезаре». Когда Прову Садовскому пришлось столкнуться с необычным для него образом Романа Кошкина в «Любови Яровой», он сумел овладеть суровым образом большевика эпохи гражданской войны.

В ноябре 1938 года Пров Михайлович показал на сцене Малого театра превосходную режиссерскую работу над бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума» и сам выступил в роли Фамусова. Чацкий прежних лет, он исключительно тонко и «насмешливо» нарисовал портрет грибоедовского барина.

Настоящее развитие таланта Прова Михайловича связано с послеоктябрьскими десятилетиями. В предвоенные годы, когда Садовскому приходилось играть роли светских молодых людей, «предводителей дворянства», его игра казалась умной, но холодноватой, его темперамент — излишне сдержанным. Но в эпоху советского театра талант Садовского по-новому раскрылся, по-новому заблестал.

Пров Михайлович Садовский является народным артистом Союза. Но когда представляешь стилистическую историю семьи Садовских в Малом театре, то хочется сказать, что вся эта семья состояла из народных артистов. Это была семья тех великих художников, которые не мыслили своего творчества вне связи с народом, которые наполняли свое творчество горячей любовью к родине и стремились отразить с наибольшей полнотой и наибольшей правдой русскую жизнь в театре.

Столетний труд трех поколений семьи Садовских, трех поколений народных артистов, художников-патриотов, — драгоценный вклад в культуру русского народа.

Н. ВОЛКОВ.