

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 18 АПР. 39 . . .

Москва

Газета №



18 апреля исполняется столетие работы на сцене Малого театра артистической семьи Садовских. Третий представитель династии Садовских—Пров Михайлович — один из любимейших советских актеров. На фото: народный артист СССР П. М. Садовский в артистической комнате перед репетицией

Фото А. Грибовского (Фотохроника ТАСС)

■ ■ ■

Юбилей семьи Садовских

Традиции Малого театра толкуются разное. О них немало спорят. Значит — они живы! В искусстве наименее спорно то, что наиболее отжило.

Традиции Малого театра постигаются не в отвлеченных формулировках теоретиков театрального искусства. Они открываются лучше всего в живых примерах реалистического мастерства, показанных в прошлом на сцене Малого театра его наиболее славными и наиболее выдающимися актерами. В этих примерах традиция предстает перед нами не как готовая пропись, а как волнующий призыв к настоящему труду, к постоянной изобретательности, к неутомимому исканию все новой и новой сценической правды.

Славная семья Садовских за столетнее служение на русской сцене дала неисчерпаемое множество образцов несравненного реалистического мастерства и никогда не уступающего, неустанного стремления ко все большему и большему совершенству сценических воплощений.

Родоначальник семьи Садовских Пров Михайлович Садовский стоит в одном ряду с великим М. С. Щепкиным, как один из основоположников русской реалистической школы сценического мастерства XIX столетия. Восприняв лучшие заветы Щепкина, Пров Садовский сделал новый шаг вперед по пути к сценической правде, к простоте, к народности на театре. Пров Садовский первый разгадал и признал новую для тогдашнего театра драматургию Островского. Он первый прочно ввел Островского в репертуар лучшей русской драматической сцены. Вместе с Островским он показал на русской сцене новый слой людей из народа.

Самым поучительным уроком в артистической деятельности Прова Садовского-старшего является для нас то, что творчество его, вся его манера теснейшим образом связаны с передовым течением современной ему русской сценической литературы. Пров Садовский не отделим от А. Н. Островского.

Крупнейший новатор русской реалистической драмы нашел в Прова Садовского своего самого глубокого и самого яркого истолкователя. Сценическое творчество Про-

ва Садовского не было замкнутым в себе, самолюбующим актерским мастерством; истоки этого творчества были в авторе. Садовский нес на сцену замысел и знамя автора. На сцене это был глашатай передовой демократической литературы своего времени.

Глубоко понимать автора, любить его, понимать замысел всей пьесы в целом, а не только изображаемого образа, — вот какие традиции привил на сцене Малого театра великий актер Пров Михайлович Садовский. И эти традиции продолжали представлятели его рода.

Пров Михайлович Садовский блестяще знал современный ему быт. Он вращался в народной гуще, был близок народу. Природный талант актера сверкал всегда живыми, новыми красками потому, что Пров Садовский прекрасно знал и прекрасно понимал свое время.

От Прова Михайловича Садовского-старшего до Прова Михайловича Садовского-младшего мы находим в творчестве этой славной актерской семьи разнообразную гамму нюансов актерского мастерства: сочное бытовое живописное изображение, самый тонкий лиризм и, наконец, порою приподнятый романтизм. Но всегда Садовским свойственно искание правды; их актерское мастерство неизменно естественно, органично. И всегда их речь — безукоризненно русская, образцовая московская речь.

Традиции наших выдающихся деятелей сценического реализма, как и традиции великих литературных русских классиков-реалистов, должны помогать нам подниматься на новые высоты реализма социалистического. Любить и знать свою эпоху, высоко нести идейное знамя нашего советского искусства, стремиться быть верными истолкователями, а не «использователями» лучших наших драматургических произведений, — вот что надо нам запомнить и удерживать из замечательных образцов служения искусству, какие нам представила славная актерская семья Садовских.

И. СУДАКОВ,

народный артист РСФСР, художественный руководитель Малого театра

★ ★ ★

18 апреля исполняется 100 лет работы на сцене Малого театра актерской семьи Садовских. В этот день в 1839 году на сцене Малого театра впервые выступил великий русский актер Пров Михайлович Садовский, друг А. Н. Островского.

В ознаменование 100-летнего юбилея 18 апреля в Государственном ордена Ленина академическом Малом театре состоится торжественный спектакль, посвященный 100-летию семьи Садовских. Пойдет «Горе от ума» в постановке народного

артиста СССР орденоносца П. М. Садовского.

Роль Фамусова исполняет П. М. Садовский, роль Молчалина — младший представитель семьи Садовских М. М. Садовский. После третьего действия при открытом занавесе состоится чествование семьи Садовских.

Комитет по делам искусств премировал народного артиста Союза ССР орденоносца Прова Михайловича Садовского десятью тысячами рублей.