

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

3- АПР 398

Москва

Газета №

Столетие артистической династии Садовских

18 апреля исполняется столетие работы на сцене Малого театра артистической семьи Садовских.

Родоначальник этой славной театральной династии Пров Михайлович Садовский, молодой провинциальный актер, был приглашен в Москву в 1839 г. артистом Малого театра Михаилом Семеновичем Щепкиным. Прекрасным исполнением ролей Осипа в «Ревизоре» и Подколесина в «Женитьбе» молодой Садовский сразу завоевал горячую любовь публики и признание критики. Замечательный талант Прова Садовского развернулся еще больше с приходом в Малый театр драматурга А. Н. Островского.

В первой пьесе А. Н. Островского — «Не в свои сани не садись», поставленной на сцене Малого театра 14 января 1853 года, П. М. Садовский играл роль Русакова. Критика подчеркивала исключительную простоту и правдивость трактовки артистом этого образа. Молодой актер крепко сдружился с Островским. Он сыграл в 27 пьесах великого русского драматурга, создав замечательную галерею сценических образов, являясь лучшим истолкователем замыслов Островского. Таким образом, в истории русского театра теснейшим образом связаны имена величайшего драматурга А. Н. Островского и корифея русской сцены, мастера реалистической школы П. М. Садовского.

Продолжателями художественного реализма на сцене Малого театра и творческих традиций Прова Михайловича явились его сын Михаил и Ольга Осиповна Садовская — жена Михаила Проновича. М. П. Садовский дебютировал в Малом театре в 1869 году 17 октября в комедии Островского «Свои люди — сочтемся». В этот вечер на сцене встретились отец и сын. Первый играл роль Большова, второй — Подхалюзина.

Сличительными чертами актера Садовского-сына также являлись изумительная непосредственность, правдивость, редкое умение раскрывать внутреннюю сущность образа. За свою более чем сорокалетнюю сценическую деятельность Михаил Пронович Садовский создал немало образов — ше-

девров артистического мастерства.

М. П. Садовский переводил с французского, итальянского и польского. Он перевел «Севильского цирюльника» Бомарше, «Федру» Расина, а также написал оригинальную комедию «Чужая душа — потемки». Известен он также как автор многочисленных эпиграмм, подписывавшихся его шуточным псевдонимом «Хемницер 2-й».

Ольга Осиповна Садовская также славилась умением создавать яркие, незабываемые сценические образы, тонко передавая социальное окружение и быт эпохи. Сам Островский неоднократно говорил, что Садовская во всех его пьесах играет восхитительно, а старуху Негину в «Талантах и поклонниках» — идеально. Критика всегда подчеркивала, что Ольга Осиповна создавала свои роли «с неизмеримо малой затратой изобразительных средств, пользуясь лишь разнообразием и богатством русской речи».

Внук прославленного П. М. Садовского — ныне здравствующий народный артист СССР, орденносец Пров Михайлович Садовский является продолжателем и носителем на советской сцене лучших традиций сценического искусства деда и отца. Ученик выдающегося русского актера А. П. Ленского — третий представитель династии Садовских Пров Михайлович — один из любимейших советских актеров. За заслуги в деле развития социалистического искусства советское правительство наградило П. М. Садовского высшей наградой — орденом Ленина.

Редкий мастер живой сценической речи, П. М. Садовский с исключительным умением наделяет создаваемые им образы глубокими и острыми социальными характеристиками. Помимо актерской деятельности, П. М. Садовский занимается режиссурой. Поставленная им к щепкинскому юбилею комедия Грибоедова «Горе от ума» очень хорошо была встречена советской общественностью и критикой.

Столетие артистической династии Садовских отражает большой и славный этап в развитии русского театрального искусства.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.