

Отвечаем на вопросы читателей

Театральная династия

125 лет представители династии артистов Садовских украшают сцену старейшего Малого театра. В 1839 году был принят в труппу Малого театра провинциальный актер «рязанский мещанин Пров Михайлов по прозвищу Ермолаев, Ермилов, тож — он же Садовский». С этого года фамилия Садовских не сходит с афиш Малого театра. И сейчас в Малом театре играет представитель четвертого поколения Садовских — сын народного артиста СССР Прова Михайловича Садовского — Пров Провыч Садовский и племянник П. М. Садовского — заслуженный артист республики Михаил Михайлович Садовский.

Родоначальник этой славной династии был знаменитым воплоителем образов великого драматурга Островского. Особенным успехом сопровождалась его игра в роли Любима Торцова в пьесе «Бедность не порок».

Прошу рассказать об артистической семье — династии Садовских.

В. САЛЬНИКОВ,
МОСКВА. врач.

Четырехлетний Пров жил у братьев своей матери — провинциальных актеров Садовских, фамилию которых он и взял, когда стал четырнадцатилетним играть на сцене Тульского театра. После кончины своих дядей он служил актером в Ельце, Калуге, Рязани, Тамбове, Казани и вернулся в Тулу, где стал видным артистом театра.

В первый же год своей работы в Москве он сыграл роль бойкого и смышленного крестьянского парня в водевиле «Филатка и Мирошка — соперники». Поразив «правдой и отсутствием игры», он, по общему признанию, был «неподражаемо хорош». Созданные им в дальнейшем образы в пьесах Гоголя, Сухово-К-

САДОВСКИХ

былкова, Тургенева, Писемского и особенно Островского раскрывали внутренний мир русского человека. Знание нравов, характеров и обычаев своих соотечественников позволило Прову Садовскому каждый воплощенный им образ делать жизненно правдивым, убедительным и казаться на сцене не актером, играющим роль, а словно живым человеком, пришедшим на сцену из окружающей действительности. Продолжая и развивая реалистическое актерское мастерство, основоположником которого был Щепкин, Садовский умел соблюдать «верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах», что, по словам Энгельса, и является реализмом.

Ближайшими и наиболее яркими продолжателями искусства Прова Садовского были его сын Михаил и его невестка Ольга Осиповна Садовские. Оба они всю жизнь горячо пропагандировали творчество Островского и своей талантливой игрой сумели сохранить на сцене Малого театра классическое наследие этого замечательного драматурга.

Михаил Садовский (1847—1910) начиная с первого своего выступления в Малом театре всю свою жизнь играл в пьесах высоко им чтимого драматурга. Неподдельная задушевность, подлинная человечность при благородной простоте внешних приемов позволяли ему волновать и трогать зрителей, а порой и смешить до слез. Умел он вызывать сочувствие к «маленьким» и опустившимся под гнетом обстоятельств людям.

Среди его сценических шедевров, кроме ролей из пьес Островского, были и персонажи произведений Льва Толстого, Пушкина и Гоголя.

Великолепная актриса Ольга Осиповна Садовская (1850—1919) с молодых лет играла «комических старух»; ее редкостное умение создавать образы простых русских женщин — купчих, мещанок, свах, нянек, кухарок, деревенских баб — делало ее неповторимым художником русской сцены.

Представительница третьего поколения Садовских — Елизавета Михайловна (1870—1934) обладала сценической непосредственностью, была великолепной исполнительницей образов Островского и прежде всего «девушки Снегурочки», пленявшей поэзией русской сказки. К этому поколению Садовских принадлежал и народный артист Советского Союза Пров Михайлович Садовский — внук (1874—1947), сыгравший значительную роль в советском Малом театре. Это был актер широкого диапазона дарования, превосходный исполнитель самых разных персонажей в пьесах Островского, Грибоедова, А. К. Толстого, Шиллера и Шекспира. Он же первым на сцене Малого театра создал образ нашего современника, матроса-большевика Кошкина в «Любови Яровой» Тренева. Ряд постановок П. М. Садовского, например «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Горе от ума», много лет не сходил со сцены. В последние годы жизни он был художественным руководителем Малого театра.

В честь Садовских названа одна из улиц в Москве, а на доме, где жил и умер народный артист СССР Пров Михайлович Садовский, воздвигнута памятная доска с его барельефом.

Вл. ФИЛИППОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, профессор.

Труда
г. Москва
* 1 ФЕВ 1962