

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
ИНДУСТРИЯ

от 5 июля

1974 г.

г. Москва

# ЖИВАЯ ЛЕТОПИСЬ МАЛОГО ТЕАТРА

Малому театру исполняется в этом году 150 лет. Среди тех, кто творил его славу, утверждал русский сценический реализм, виднейшее место занимает актерская династия Садовских. Четыре поколения вот уже 135 лет неразлучна она с домом Щепкина.

Пров Михайлович Садовский, дарование которого поражало современников простотой, полнотой выражения правды жизни, был единственным актером, сразу «постигшим тайну гоголевского языка». Крылатой фразой: «Шире дорогу — Любим Торцов идет!» — ознаменовался триумф творческого союза А. Н. Островского и П. М. Садовского, когда «их жизнеописание сливается и два их имени — точно одно». Друзья и соратники, они подготавливали к сцене сына Прова Михайловича — Михаила.

С новой силой зазвучало драгоценное наследие Садовского в творчестве Михаила Прововича и Ольги Осиповны, которую Ф. И. Шаляпин называл «архигениальной» исполнительницей ролей русских старух в пьесах Островского.

Исполнилось 125 лет со дня рождения Ольги Осиповны Садовской — «великой музы комедии». Ее внук, Михаил Михайлович Садовский, представитель четвертого поколения династии, актер Малого театра, подготовил недавно к печати «Записки актера», где рассказывает:

«Ольга Осиповна Садовская была настоящая москвичка. В Москве она родилась, в Москве же, почти без выезда, жила и играла, и вся Москва знала и высоко чтла свою прекрасную артистку.

Вот пример большой популярности бабушки в Москве. Однажды, когда мой отец,

находясь в Крыму, остался совсем без денег, он на последние копейки послал в Москву своей матери, О. О. Садовской, телеграмму. Эта телеграмма, включая текст и адрес, имела всего три слова: «Москва. Садовской. Высылай». И эта депеша очень быстро, в срок, была вручена бабушке...».

Об Ольге Осиповне Садовской — выдающейся русской актрисе говорено и написано очень много. О творчестве ее никто и никогда не спорил — им наслаждались и у нее учились. К. С. Станиславский называл Садовскую драгоценным алмазом русского театра, отшлифованным себя до бриллианта редкой чистоты и солнечной игры.

Суждения величайших художников русской сцены разделял и зритель. Он любил ее, верил ее правде, сливался душой с ее творчеством. Современники пишут, что между нею и зрительным залом все время были натянуты нити из души в душу. Артистка творила легко и радостно, как творят большие таланты в особенно счастливые минуты.

Вершина таланта актрисы — в ее речи. В умении передать все богатство и всю красоту русского языка. В умении передать душу народа безукоризненным строем и полновзвучным ладом русской речи. Ее слово было парадно, свежо, сочно, образно, остро. «Слово Садовской было кругло, — говорила А. А. Яблочкина. — Скажет — как рублем подарит».

Благодаря мужественной правде, жизненной силе искусство Садовской напоминает о могучем Прова Садовском. Островский находил, что Ольга Осиповна все роли в его пьесах играет превосходно. Он

был в восторге от ее речи. Молодой Станиславский интересовался секретом этого искусства речи. Ольга Осиповна ответила: «На сцене нужно говорить, как в жизни, только громко».

В полный голос звучало с подмостков Малого театра и слово Елизаветы Михайловны, с успехом выступавшей в пьесах Островского, и Прова Михайловича, чье 100-летие отметит вскоре наша театральная общественность. Актер, режиссер, в течение нескольких лет художественный руководитель Малого театра, он в первые же годы своей актерской деятельности с успехом сыграл роль Глумова в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

Второй Пров будто в наследство получил мастерство сценической речи, которым славились первые два поколения Садовских, точность и социальную остроту создаваемых образов, жизнерадостность и сочность красок в характеристике своих героев. Продолжая традиции своей прославленной фамилии, Пров Михайлович ревностно заботился о жизненной силе сценической правды. Как актер он никогда не расставался с героями Островского. Как режиссер Пров Михайлович поставил «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».

Искусство актерской династии Садовских — живительный источник, вдохновенный пример преданного служения театру не для одного поколения актеров. Их талант, обогащавший сокровищницу Малого театра, — живое олицетворение народности русского театрального искусства в ее высшем проявлении.

Н. СОРОКИНА.



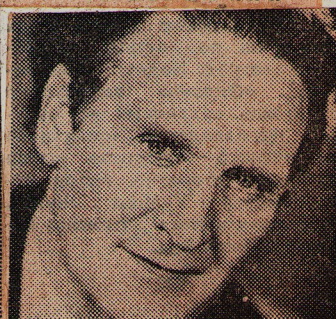
Пров Михайлович



Ольга Осиповна



Пров Михайлович II



Михаил Михайлович