

Садовские
(ссылка)

20/VIII.87

КНИГИ

Театральная семья Садовских

Книгу Е. Поляковой* надо читать неспешно. Здесь важно все: добытые в архиве сведения, исследование книг, рецензий и устных легенд, накопившихся за многие годы, удавшаяся попытка автора воссоздать быт, среду, спектакли и роли, как бы воскресить время — прозу и поэзию ушедшей эпохи.

Е. Полякова — не просто историк и исследователь театра, она еще и театральный писатель, и, вскользь упомянутый в начале книги город Лебедянь, промелькнувший в бесконечных странствиях молодого актера Прова Садовского, игравшего в провинциальной труппе «все, что дадут», запомнился как маленький земной рай с яблоневыми садами, ярмаркой и прохладой тенистых переулков. До той поры, как Пров Садовский, родоначальник династии, не станет актером Малого театра, не займет свое место в кругу просвещенных людей Москвы как друг и единомышленник А. Н. Островского, описание его жизни оказывается на первом плане. Нехватка фактического материала о творчестве актера в раннюю пору восполняется свободным и запоминающимся рассказом о возможных обстоятельствах, о сходных условиях существования провинциальных служителей Мельпомены.

* Е. Полякова. Садовские. Серия «Жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1986.

Но вот Садовский — в Москве, на императорской сцене, и тут автора подстерегает другая крайность: обилие фактов, прямых и косвенных свидетельств, архивных и общеизвестных материалов. Жизнь и театр существуют в книге как единое целое, и жизненная правда, принесенная Садовским на сцену, как бы продолжает рассказ о реальных людях, о событиях московской жизни, о встречах и спорах в кругу друзей.

Не менее интересно пишет автор книги о М. П. и О. О. Садовских, где и патриархальность семейного уклада, и характеры этих замечательных артистов второго поколения, и чисто театральные дела воссозданы полно и вдохновенно. Даже общеизвестные факты приобретают в книге свежесть и новизну благодаря неожиданному ракурсу и освещению или ненавязчивой полемике.

Наверное, не каждая книга, посвященная актерам прошлого, вызывает так много мыслей о театре сегодняшнем. Тут и проблема актерского перевоплощения, и уважение к драматургии, к авторскому тексту, и особое отношение к речи на сцене, к слову. Е. Полякова в книге «Садовские» касается тех непреходящих вопросов творчества, о которых говорят, спорят и пишут сегодня.

О. ДЗЮБИНСКАЯ.

20 АВГ 1987

РОССИЙСКИЙ ЦЕНТР
Г. МОСКВА